Antes de Utilizar a Câmara
Disparar
Utilizar o Disco de Modo
Funções Avançadas de Disparo
Reprodução/Apagar
Definições de Impressão/Definições de Transferência
Personalizar a Câmara
Resolução de Problemas
Lista de Mensagens
Anexos

Avançado

Manual do Utilizador da Câmara

Este manual explica como preparar a câmara e os seus procedimentos em detalhe.

Características Principais

Disparar

- Zoom óptico 12x com estabilizador de imagem por deslocação
- Controlar a trepidação da câmara ou motivos desfocados ao fotografar, utilizando uma velocidade ISO elevada definida com Auto ISO dedicado
- Fazer pequenos filmes em qualquer modo, premindo o botão Filme (com som estéreo)
- Prioridade de Rosto AF que detecta rostos numa cena
- Ao fotografar, utilize o conversor de grande angular, o conversor de teleobjectiva, a objectiva de grandes planos ou um flash de montagem externa para câmaras EOS, vendidos separadamente

Reprodução

- Reproduz filmes com som estéreo
- Organiza as imagens por categoria
- Reproduz apresentações automaticamente
- Só grava o som (gravação de som)

Edição

- Correcção do Efeito de Olhos Vermelhos
- Acrescenta efeitos a imagens fixas com Minhas Cores
- Edita filmes
- Grava anotações de som para imagens fixas

Imprimir

- Torna a impressão fácil com o botão Imprimir/Transferir
- Também suporta impressoras que não sejam da marca Canon, compatíveis com PictBridge

Utilizações de Imagens Gravadas

- Transfira-as sem dificuldades para um computador com o botão Imprimir/Transferir
- Personalize livremente a imagem ou o som inicial, utilizando as definições Minha Câmara

Convenções Utilizadas neste Manual

Os ícones que aparecem ao lado ou por baixo das barras de títulos indicam os modos em que o procedimento pode ser usado.

• Os modos de disparo não disponíveis aparecem a cinzento.

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 199).

● Neste manual, o *Manual Básico do Utilizador da Câmara* é referido como *Manual Básico* e o *Manual Avançado do Utilizador*

: Esta marca assinala questões que podem afectar o funcionamento da câmara.

: Esta marca apresenta tópicos adicionais que complementam os procedimentos de funcionamento básico.

Com esta câmara, pode utilizar cartões de memória SD, SDHC e MultiMediaCard. Neste manual, estes cartões são denominados cartões de memória.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais Canon.
Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Índice

Os itens marcados com ★ são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Convenções Utilizadas neste Manual 1

Precauções de Manuseamento 6

Ler 6
Precauções de Segurança 7
Prevenir Avarias 12

Antes de Utilizar a Câmara - Operações Básicas. 13

Utilizar o LCD e o Visor Óptico. 13
Personalizar as Informações de Visualização 15
Informações Apresentadas no LCD 18
Função de Poupança de Energia. 22
Definir o Relógio Mundial 23
★ Menus e Definições 26
★ Lista de Menus 28
Repor Predefinições. 36
Formatar Cartões de Memória 37

Disparar 38

Alterar a Resolução e a Compressão (Imagens fixas) 38
Utilizar o Zoom Digital/ Conversor Digital de Teleobjectiva . . .41
Definir a Função de Redução do Efeito Olhos Vermelhos. . . .44
Definir a Sincronização Lenta 45
Definir a Função de Estabilizador de Imagem 46
Disparos Contínuos. 48
Verificar a Focagem Imediatamente Após o Disparo. 50

Utilizar o Disco de Modos 50

Fazer um Filme 50
Definir a Função de Gravação 56
Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte e Cola). 57
SCN Mudar as Cores e Disparar 59

Disparar na Zona Criativa 63
P Programa AE
Tv Definir a Velocidade do Obturador
Av Definir a Abertura
M Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura

Funções Avançadas de Disparo 69

Seleccionar uma Moldura AF. 69
Alternar entre Definições de Focagem 72
Fotografar Assuntos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual) 73
Enquadramento de Focagem 77
Switching between Metering Modes 78
ISO Ajustar a Velocidade ISO 80
Ajustar a Velocidade ISO Rapidamente (Velocidade ISO, Auto ISO) 81
Ajustar a Compensação de Exposição 83
Locking the Exposure Setting (AE Lock). 84
Disparar com Bloqueio FE 86
Enquadramento de Exposição Automática (Modo AEB) . . . 87
Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos) 88
Shooting in a My Colors Mode 91
Disparar Alternando entre Modos de Ajuste do Flash 93
Compensating the Flash Adjustment/Flash Output. 94
Mudar a Temporização de Disparo do Flash 95
C Definições Personalizadas. 96
Registar Definições para o Botão de Atalho 97
Definir a função Rotação Auto 99
Creating an Image Destination (Folder) 100
Repor a Numeração de Ficheiros 102

Reproduzir/Apagar 104

Ver Imagens Ampliadas. 104
Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução) . . 105
Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria) 106
Saltar para Imagens. 107
Ver filmes 109
Editar Filmes 111

Rodar Imagens no Visor. 113
Reprodução com Efeitos de Transição 114
Função de Correcção do Efeito de Olhos Vermelhos 115
Adicionar Efeitos de Minhas Cores 117
Anexar Anotações de Som às Imagens. 119
Gravação Apenas de Som (Gravador de Som) 121
Reprodução Automática (Apresentações) 123
Proteger Imagens. 128
Ver Imagens num Televisor 130
Apagar Imagens. 132

Definições de Impressão/Definições de Transferência. 134

Ajustar as Definições de Impressão DPOF 134
Ajustar as Definições de Transferência DPOF. 139

Personalizar a Câmara (Definições Minha câmara). . . 141

Alterar as Definições de Minha Câmara. 141
Registar Definições de Minha Câmara. 142

Resolução de Problemas 144

Câmara. 144
Quando a câmara está ligada 145
LCD/Visor óptico 145
Disparar 147
Fazer Filmes. 151
Reprodução 152
Pilha 153
Saída do monitor do televisor. 154
Imprimir numa impressora compatível com impressão directa . . . 154

Lista de Mensagens 155

Anexo 159

Manuseamento das Pilhas. 159
Manuseamento do Cartão de Memória 161
Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado) . .163
Utilizar uma Lente de Conversão (Vendida em Separado) .167
Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado). 172

Substituir a Pilha da Data 177
Manutenção e Cuidados com a Câmara. 179
Características Técnicas. 180
ÍNDICE REMISSIVO 192
★ Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo . 199

Ler

Fotografias de Teste

Antes de tentar fotografar motivos importantes, recomendamos vivamente que fotografe várias imagens para confirmar se a câmara está a funcionar bem e se está a manuseá-la correctamente.
Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato sensível à câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Tenha em atenção que as câmaras fotográficas digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitarem a legislação e as normas de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara, ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem gravada seja para uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte o folheto com o Sistema de Garantia Europeu (EWS) da Canon fornecido com a câmara.
Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a contracapa do folheto com o Sistema de Garantia Europeu (EWS).

Temperatura da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha presente este facto e tenha cuidado quando utilizar a câmara por um longo período.

Sobre o LCD

O LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as características técnicas. Menos de 0,01% do pixels podem falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Esta situação não exerce qualquer efeito na imagem gravada e não constitui uma avaria.

Formato de Vídeo

Defina o formato de sinal de vídeo da câmara de acordo com o utilizado na sua região, antes de a utilizar com um televisor (p. 131).

Definir o Idioma

Consulte o *Manual Básico* (p. 8) para alterar a definição do idioma.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, não se esqueça de ler as precauções de segurança descritas abaixo, bem como as indicadas na secção “Precauções de Segurança” do *Manual Básico do Utilizador da Câmara*. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e dos seus acessórios, com o objectivo de evitar que o utilizador, outras pessoas, ou o equipamento, sofram quaisquer danos.
- "Equipamento" refere-se à câmara, às pilhas, ao carregador das pilhas (vendido em separado) e ao transformador de corrente compacto (vendido em separado).

⚠ Avisos

Equipamento

- **Não aponte a câmara directamente para o sol ou para fontes de luz intensas.**

Se o fizer, pode danificar o CCD da câmara ou a sua visão.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

• Correia para pendurar ao pescoço: a colocação da correia em volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
• Cartão de memória: pode ser engolido acidentalmente. Se isso acontecer, contacte imediatamente um médico.

- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**
- **Para evitar o risco de choque eléctrico, não toque no flash da câmara se este estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o equipamento se este estiver a emitir cheiros ou fumos tóxicos.**
- **Não permita que o equipamento entre em contacto, nem seja imerso em água ou em outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e retire as pilhas ou desligue o carregador de pilhas ou transformador de corrente compacto da tomada de parede.

Consulte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes ou outras substâncias inflamáveis para limpar ou efectuar a manutenção do equipamento.**
- **Não corte, não danifique nem altere o cabo de alimentação e não coloque objectos pesados sobre este.**
- **Utilize apenas acessórios de alimentação recomendados.**
- **Remova o cabo de alimentação regularmente e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de parede e na área circundante.**
- **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

Pilha

- **Não coloque as pilhas perto de uma fonte de calor, nem as exponha a chamas directas ou ao calor.**
- **As pilhas não devem ser imersas em água doce nem em água salgada.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer as pilhas.**
- **Evite deixar cair ou sujeitar as pilhas a grandes impactos que possam danificar o seu exterior.**
- **Utilize apenas a pilha e os acessórios recomendados.**

Se não observar estas precauções podem ocorrer explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos ao ambiente circundante. Se uma pilha derramar o líquido e esse líquido entrar em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, lave-os imediatamente com água abundante e procure assistência médica.

- **Desligue o carregador das pilhas e o transformador de corrente compacto da câmara e da tomada de parede, depois de carregar, ou quando não os estiver a utilizar, para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Enquanto estiver a carregar a pilha, não coloque quaisquer itens, tais como toalhas, carpetes, lençóis ou almofadas em cima do carregador.**

Se deixar as unidades ligadas durante um longo período de tempo, estas podem sobreaquecer e ficar deformadas, resultando num incêndio.

- **Para recarregar pilhas NiMH de tamanho AA da Canon utilize apenas um carregador de pilhas próprio.**
- **O transformador de corrente compacto foi desenvolvido para utilização exclusiva com este equipamento. Não o utilize com outros produtos.**

Existe um risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.

- **Antes de deitar fora uma pilha, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.**

O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro dos contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosões.

Outros

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas ou dos animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode prejudicar a visão.**

Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância de crianças quando utilizar o flash.

- **Mantenha os objectos sensíveis a campos magnéticos (como os cartões de crédito) afastados do altifalante da câmara.**

Esses objectos podem perder dados ou deixar de funcionar.

- **Quando utilizar o Conversor de Grande Angular, o Conversor de Teleobjectiva, a Objectiva de Grandes Planos ou o Adaptador de Lente de Conversão opcionais da Canon, verifique se os encaixou com firmeza.**

Se a lente ficar solta e cair, pode rachar-se e os cacos de vidro podem provocar cortes.

⚠ Precauções

Equipamento

- **Não deixe a câmara prender-se noutros objectos nem a sujeite a impactos fortes ou choques quando estiver a utilizá-la ou se a transportar agarrando-a pela correia.**
- **Tenha cuidado para não bater nem carregar com força na extremidade da objectiva.**

Se o fizer, pode ferir-se ou danificar o equipamento.

- **Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou pinos) ou sujidade entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a ficha.**

Estas condições podem provocar incêndios, choques eléctricos ou outros estragos.

- **Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos a luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como o tablier ou porta-bagagens de um automóvel.**
- **Não utilize a câmara de tal forma de possa ultrapassar a corrente nominal da tomada ou da cablagem. Não o utilize se a tomada ou o cabo estiverem danificados ou se a tomada não estiver totalmente encaixada na tomada.**
- **Não utilize o equipamento em locais com pouca ventilação.**

Se o fizer pode provocar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros danos. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- **Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire a pilha da câmara ou do carregador e guarde o equipamento num local seguro.**

Se deixar as pilhas no interior da câmara, estas podem derramar o líquido e provocar danos.

Flash

- **Não utilize a câmara com o flash sujo, com pó ou com qualquer outro tipo de sujidade colada à sua superfície.**
- **Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com a roupa.**

O flash pode ficar danificado e emitir ruídos ou fumo. A acumulação de calor resultante pode danificar o flash.

- **Não toque na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.**

Se o fizer, pode provocar queimaduras.

Prevenir Avarias

Evitar Campos Magnéticos Fortes

- **Nunca coloque a câmara próxima de motores eléctricos nem de outro equipamento gerador de campos magnéticos fortes.**

A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados da imagem.

Evitar Problemas Relacionados com a Condensação

- **Se tiver de transportar o equipamento rapidamente entre locais quentes e frios, pode evitar a formação de condensação colocando o equipamento dentro de um saco de plástico com vácuo que possa ser selado, e deixando o equipamento adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de o retirar do saco.**

Mover o equipamento bruscamente entre temperaturas quentes e frias pode provocar a formação de condensação (gotas de água) nas superfícies internas e externas.

Em Caso de Formação de Condensação no Interior da Câmara

- **Pare imediatamente de utilizar a câmara.**

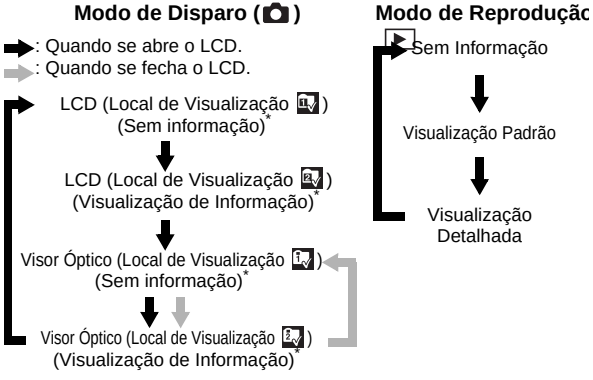
A utilização continuada pode danificar o equipamento. Retire o cartão de memória e a pilha ou o transformador de corrente compacto da câmara e espere até a humidade se evaporar totalmente antes de voltar a utilizá-la.

Utilizar o LCD e o Visor Óptico

Se carregar no botão **DISP.** muda o modo de visualização.
Os ecrãs que são apresentados baseiam-se nas definições de [Personaliz. LCD] (p. 15).
Além disso, se fechar o LCD aparece o visor óptico.

1 Carregue no botão **DISP.** .

- O modo de apresentação muda da seguinte forma.



* Predefinição. Pode alterar a informação visualizada (p. 15).
(A informação de disparo, a grelha e um histograma (só **P** , **Tv** , **Av** ou **M**) aparecem com as predefinições.)

- As informações sobre o disparo aparecem durante aproximadamente 6 segundos, quando se altera uma definição, independentemente do modo de visualização seleccionado.
- Pode ajustar a luminosidade do LCD e do visor óptico (p. 33).

- A definição do LCD para ligado ou desligado é retida, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- O LCD não muda para a visualização detalhada na visualização ampliada (p. 104), nem no modo de reprodução de índice (p. 105).
- Se as áreas à volta forem demasiado brilhantes (por exemplo, quando fotografa no exterior) e as imagens no LCD não estiverem claras, utilize o visor óptico para fotografar. Ajuste o foco do visor óptico com o disco de ajuste dióptrico (*Manual Básico* p. 3) de forma a que as informações apresentadas apareçam de forma clara.

Utilizar o Relógio

Pode ver a data e a hora actuais durante 5 segundos*, utilizando os dois métodos seguintes.

* Predefinição.

① Carregue sem soltar o botão ⏍/⏲ enquanto liga a câmara.

② Num modo de disparo/reprodução, carregue sem soltar o botão ⏍/⏲ durante mais de um segundo.

- Quando posicionada na horizontal, a câmara apresenta a hora. Na vertical, apresenta a hora e a data.
- Pode alterar a cor de visualização, carregando no botão ◀ ou ▶.
- A visualização do relógio desaparece quando o tempo de visualização terminar ou se carregar num botão.
- O tempo de visualização do relógio pode ser alterado no menu [🔧 Configuração] (p. 27).
- O relógio não aparece na visualização ampliada (p. 104).

Personalizar as Informações de Visualização

Modo de Disparo

AUTO SCN *1 *2 P Tv Av M

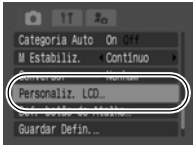
*1 Só aparece [Info Disparo].
*2 [Guia 3:2] não aparece.

Pode definir 2 modos de visualização para seleccionar se quer ou não ver a informação a seguir no LCD e no visor óptico, e pode alternar entre eles carregando no botão **DISP.** (p. 13).

LCD/Visor Óptico	Pode seleccionar se quer ou não ver a informação a seguir no LCD (/) e no visor óptico (/). Pode alternar entre os modos de visualização em sequência carregando no botão **DISP.** (p. 13).
Info. Disparo	Mostra informações de disparo (p. 18).
Grelha	Mostra linhas de grelha que dividem o LCD em 9 partes. Ajuda a confirmar o posicionamento vertical e horizontal do motivo (p. 18).
Guia 3:2	Ajuda a confirmar a área de impressão para uma impressão 3:2.* As áreas fora da área de impressão aparecem a cinzento (p. 18). * As imagens continuam a ser gravadas com o formato padrão de 4:3.
Histograma	Mostra o histograma (só nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M**) (p. 17).

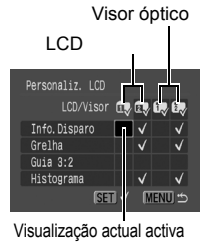
1 MENU (Gravação) ➔ [Personaliz. LCD] ➔ Botão **SET**.

Consulte Menus e Definições (p. 27).



2 [LCD/Visor Óptico] → 1/2/3/4.

- Define o modo de visualização do LCD ou do visor óptico depois de carregar no botão **DISP.** .
- Se não quiser alterar o modo de visualização quando carregar no botão **DISP.**, utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ e carregue no botão **SET** para ver ⊘ (1⊘/2⊘/3⊘/4⊘).
- Não pode adicionar ⊘ ao ícone do LCD/Visor óptico actualmente activo.



3 [Info Disparo]/[Grelha]/[Guia 3:2]/[Histograma].

- Utilizando os botões ▲, ▼, ◀ ou ▶, seleccione os itens que quer ver no LCD e carregue no botão **SET** para inserir uma marca ✓.
- Embora possa definir os itens que estão em cinzento, eles não aparecem no modo de disparo actualmente activo.
- Os locais de visualização sem marcas ✓ não mostram nenhuma informação.
- Predefinição: 1, 3: Sem Informação
  2, 4: Mostra informações de disparo, linhas de grelha e um histograma

Se carregar no botão disparador até meio e regressar ao ecrã de disparo a partir do ecrã de definições de visualização personalizadas, as definições não serão guardadas.

Função Histograma

O histograma é um gráfico que permite verificar o brilho da imagem. Também pode ver o histograma nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M** para verificar o brilho enquanto fotografa. Quanto maior for o desvio do gráfico para a esquerda, mais escura é a imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a direita, mais clara é a imagem. Se a imagem estiver muito escura, ajuste a compensação de exposição para um valor positivo. Do mesmo modo, ajuste a compensação de exposição para um valor negativo se a imagem estiver muito clara (p. 83).

Histogramas Modelo

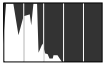


Imagem Escura

Imagem Equilibrada

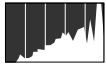


Imagem Clara

Pode alterar a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO, para ajustar o brilho da imagem no modo **M**.

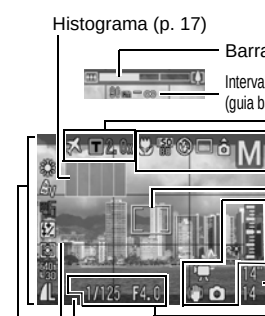
Apresentação Nocturna

Quando estiver a disparar em condições de pouca luz, a câmara ilumina automaticamente o LCD ou o visor óptico para que se adapte à iluminação do motivo*, tornando mais simples enquadrá-lo.

* Embora possa aparecer ruído e o movimento do motivo que aparece no LCD ou no visor óptico possa ficar irregular, isso não tem qualquer efeito na imagem gravada. O brilho da imagem apresentada no monitor e o brilho da imagem real gravada serão diferentes.

Informações Apresentadas no LCD

Informações de Disparo (Modo de Disparo)



Histograma (p. 17)

Barra de Zoom

Intervalo de focagem (guia básico)

Fuso Horário (p. 23)

Conversor Digital de Teleobjectiva (p. 41)

Ampliação do Zoom (p. 41)

Zoom de Segurança (p. 43)

Aviso do Buffer*2

Guia 3:2 (p. 15)

Linhas de grelha (p. 15)

Filtro de Vento (p. 56)

Disparo desactivado (p. 55)

Índice de Exposição Padrão/Marca do Nível de Exposição (p. 68)

Criar Pasta (p. 100)

Indicador MF (p. 74)

- Imagens Fixas: Imagens que Podem ser Gravadas*3
- Filmes: Tempo Restante*3/Tempo Utilizado

-2 ··· +2 Compensação de Exposição *1

Balanço de Brancos (p. 88)

Minhas Cores (p. 91)

Suporte (pp. 77, 87)

Compensação de Exposição do Flash (p. 94)/Disparo do Flash (p. 94)

Modo de Medição (p. 78)

Resolução/Taxa de Fotogramas (Filmes) (p. 53)

Compressão (Imagens Fixas) (p. 39)

L M1 M2 M3 S W Resolução (p. 53)

(Vermelho) Trepidação da Câmara*1 (p. 19)

Bloqueio AE/FE (pp. 84, 86)

Barra de Mudança de Exposição (Filme) (p. 52)

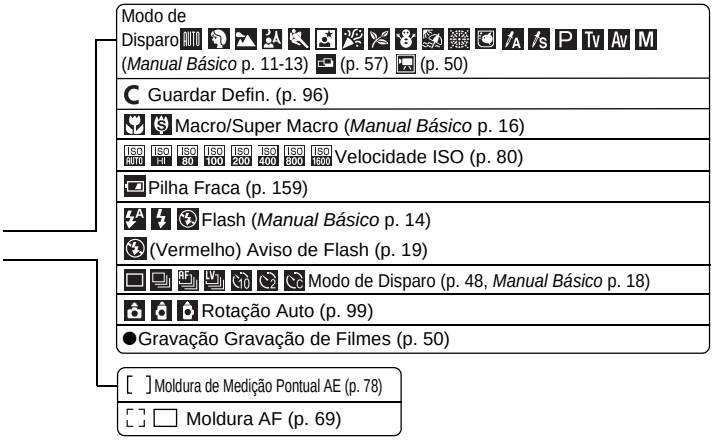
Velocidade do Obturador (p. 181)

Valor de Abertura

Estabilizador de Imagem (p. 46)

Bloqueio AF (p. 74)

Focagem Manual (p. 75)


Modo de Disparo
(*Manual Básico* p. 11-13) (p. 57) (p. 50)
Guardar Defin. (p. 96)
Macro/Super Macro (*Manual Básico* p. 16)
Velocidade ISO (p. 80)
Pilha Fraca (p. 159)
Flash (*Manual Básico* p. 14)
(Vermelho) Aviso de Flash (p. 19)
Modo de Disparo (p. 48, *Manual Básico* p. 18)
Rotação Auto (p. 99)
Gravação Gravação de Filmes (p. 50)
Moldura de Medição Pontual AE (p. 78)
Moldura AF (p. 69)

*1 Aparece quando carrega no botão disparador até meio.

*2 Não é normalmente apresentado. Aparece se a memória interna disponível restante (buffer) for metade ou menos durante a gravação de filmes (se o aviso do buffer indicar que a memória está cheia, pode ser interrompido o disparo ou a gravação).

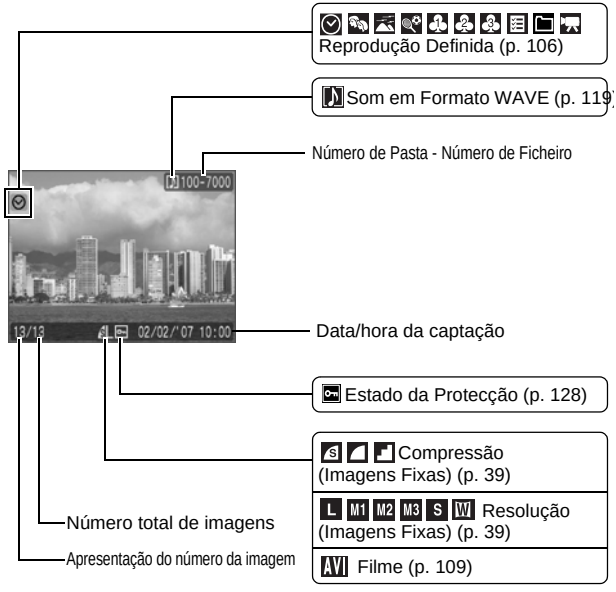
*3 "0" aparece a vermelho quando não há mais espaço de gravação disponível para as imagens fixas no número actual de imagens graváveis ou filmes.
Quando ambas as capacidades de gravação estão cheias, aparece a mensagem "Cartão de memória cheio".

A mensagem "Aumentar o flash", (aviso de trepidação da câmara), ou o ícone (aviso de flash) pisca em vermelho no LCD (ou no visor óptico) em condições de pouca luz, enquanto a câmara se prepara para disparar. Utilize um dos seguintes métodos de disparo.

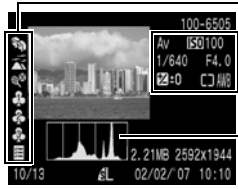
- Especifique o modo IS para uma definição diferente de [Off] (p. 30)
- Aumente a velocidade ISO (p. 80)
- Defina a opção Auto ISO para [On] (p. 81)
- Aumentar o flash para permitir um disparo automático ou normal
- Fixe a câmara num tripé

Informações de Reprodução (Modo de Reprodução)

■Padrão


Reprodução Definida (p. 106)
Som em Formato WAVE (p. 119)
Número de Pasta - Número de Ficheiro
100-7000
13/13
02/02/'07 10:00
Data/hora da captação
Estado da Protecção (p. 128)
Compressão (Imagens Fixas) (p. 39)
L M1 M2 M3 S W Resolução (Imagens Fixas) (p. 39)
AVI Filme (p. 109)
Número total de imagens
Apresentação do número da imagem

■Detalhada



Minha Categoria (p. 106)

Histograma (p. 17)

Modo de Disparo
(*Manual Básico* pp. 11-13)

Disparo de imagem fixa durante a gravação de um filme (p. 54)

ISO 80 ··· ISO1600 Velocidade ISO (p. 80)

Velocidade do Obturador (p. 181)

Valor de Abertura

Resolução/
Taxa de Fotogramas (Filmes) (p. 53)

Compensação de Exposição (p. 83)

Modo de Medição (p. 78)

Balanço de Brancos (p. 88)

Compensação de exposição do flash (p. 94)

Disparo do Flash (p. 94)

Minhas Cores * (p. 117)

Minhas Cores (Reprodução)

Função de Redução do Efeito de Olhos

Função de Correcção do Efeito de Olhos Vermelhos (p. 115)/

Focagem Manual (p. 75)

Macro/Super Macro
(*Manual Básico* p. 16)

Tamanho do ficheiro

Resolução (Imagens Fixas) (p. 38)

Duração de Filme (Filmes) (p. 187)

* Aparece quando se fotografa nos modos de acentuação da cor ou de troca de cores.

As informações seguintes também podem aparecer com algumas imagens.

	Está anexado um ficheiro de som num formato diferente de WAVE ou o formato do ficheiro não é reconhecido.
⚠	Imagem JPEG não suportada pelas Regras de Design do Sistema de Ficheiros da Câmara (p. 182).
RAW	Imagem RAW
?	Tipo de dados não reconhecido

- As informações de imagens gravadas com outras câmaras podem não ser apresentadas correctamente.
- **Aviso de Sobrexposição**
  Nos seguintes casos, as partes da imagem com sobrexposição piscam.
  - Quando se vê uma imagem imediatamente após o disparo, no LCD (visualização de informações) ou no visor óptico (visualização de informações)
  - Quando se utiliza o modo de visualização detalhada do modo de Reprodução

Função de Poupança de Energia

Esta câmara está equipada com uma função de poupança de energia. A câmara desliga-se nas seguintes circunstâncias. Ligue novamente a câmara.

Modo de Disparo	Desliga-se aproximadamente 3 minutos após o último acesso aos controlos da câmara. O LCD ou o visor óptico desliga-se automaticamente 1 minuto* depois de ter acedido ao último controlo, mesmo que [Desligar Automático] esteja definido para [Off] (carregue em qualquer botão, excepto OFF, ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o LCD ou o visor óptico).
Modo de Reprodução Ligada a uma Impressora	Desliga-se aproximadamente 5 minutos após o último acesso aos controlos da câmara.

* Predefinição. Este tempo pode ser alterado.

- Repare que quando a câmara se desliga no modo de poupança de energia continuam a ser consumidas pequenas quantidades de energia.
- A função de poupança de energia não é activada durante uma apresentação ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.
- As definições da função de poupança de energia podem ser alteradas (p. 33).

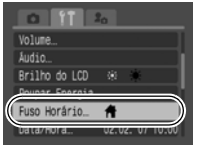
Definir o Relógio Mundial

Quando viajar, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se pré-registar os fusos horários de destino. Pode tirar partido da vantagem de não ter de acertar a Data/Hora.

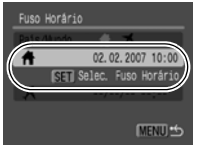
Definir os Fusos Horários do País/Mundo

1 Menu (Configuração) ➔ [Fuso Horário] ➔ Botão **SET**.

Consulte Menus e Definições (p. 27).

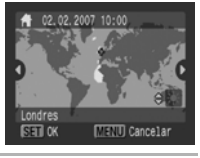


2 Botão (País) ➔ **SET**.

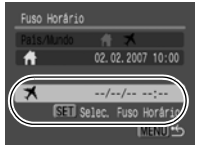


3 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um fuso horário local ➔ **SET**.

- Para definir a opção de horário de Verão, utilize o botão ▲ ou ▼ para visualizar . O relógio avança 1 hora.



4 Botão (Mundo) ➔ **SET**.



5 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um fuso horário de destino ➔ **SET**.

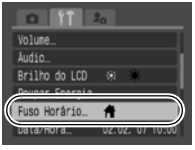
- Tal como no Passo 3, também pode definir o horário de Verão.

6 Utilize o botão ▲ para seleccionar [País/Mundo] e o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o botão ➔ **MENU**.

Mudar para o Fuso Horário do Destino

1 Menu (Configuração) ➔ [Fuso Horário] ➔ .Botão **SET**.

Consulte Menus e Definições (p. 27).



2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ➔ Botão **MENU**.

- Para alterar o fuso horário de destino, utilize o botão **SET**.
- Quando muda para o fuso horário de destino, aparece no LCD.

Se não seleccionar antecipadamente um fuso horário do país não pode configurar a hora do destino.

Se alterar a data e a hora quando estiver seleccionado o fuso horário de destino, a data e a hora locais também são alteradas automaticamente.

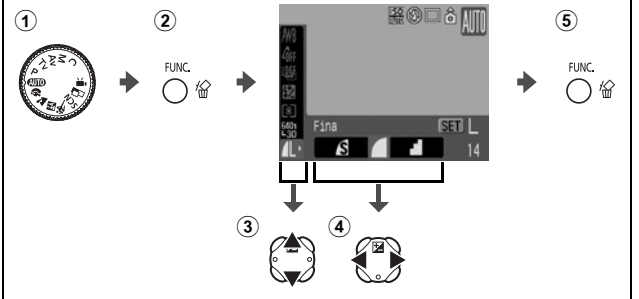
Menus e Definições

Os menus são utilizados para ajustar as definições de disparo, reprodução e impressão, bem como para acertar definições da câmara, como a data/hora e o aviso sonoro electrónico. Estão disponíveis os seguintes menus.

- **Menu FUNC.**
- **Menus Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração e Minha Câmara**

FUNC. Menu

Define grande parte das funções normalmente utilizadas durante o disparo.



• Este exemplo mostra o menu FUNC. no modo AUTO.

① Rode o disco de modos de disparo para o modo de disparo que quer utilizar.

② Carregue no botão FUNC..

③ Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.

• Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

④ Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção para o item de menu.

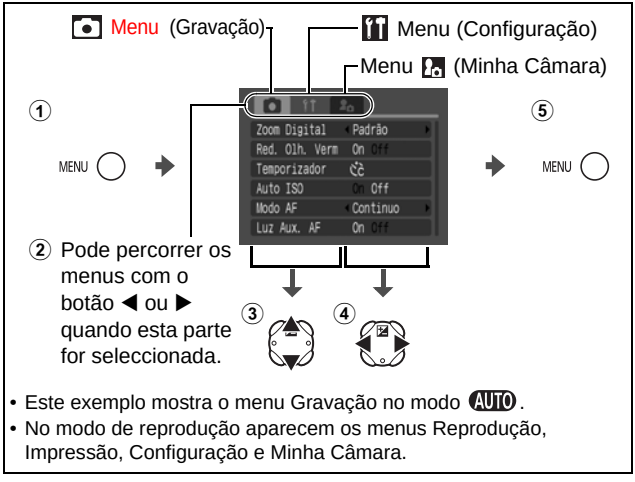
• Há opções que contêm outras opções, programáveis através do botão **SET**.

• Depois de seleccionar uma opção, pode carregar no botão disparador para disparar imediatamente. Depois de disparar, este menu volta a aparecer, permitindo ajustar facilmente as definições.

⑤ Carregue no botão FUNC..

Menus Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração e Minha Câmara

As definições apropriadas de disparo, reprodução ou impressão podem ser ajustadas através destes menus.



- Este exemplo mostra o menu Gravação no modo AUTO.
- No modo de reprodução aparecem os menus Reprodução, Impressão, Configuração e Minha Câmara.

①Carregue no botão MENU.

② Utilize o botão ◀ ou ▶ para mudar de menu.

- Também pode utilizar o botão de zoom para mudar de menu.

③ Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

④ Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção.

- Os itens de menus seguidos de reticências (...) só podem ser definidos depois de carregar no botão **SET** para ver o menu seguinte. Carregue novamente no botão **SET** para confirmar a definição.

⑤ Carregue no botão MENU.

Lista de Menus

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 199).

FUNC. Menu

Os ícones abaixo são as predefinições.

Item do Menu		Página de Referência
AWB	Balanço de Brancos	p. 88
OFF	Minhas Cores	p. 91
2.0s	Suporte	pp. 77, 87
±0	Compensação de Exposição do Flash/ Disparo do Flash	p. 94
	Modo de Medição	p. 78
640 30	Resolução/Taxa de fotogramas (filme)	p. 53
L	Compressão/Resolução (Imagem Fixa)	p. 38

Menu Gravação (📷)

*Predefinição

Item do Menu	Opções	Resumo/ Página de Referência
FlexiZone	On*/Off	p. 71
Zoom Digital		p. 41
(Imagens Fixas)	Padrão*/Off/1,6x/2,0x	
(Filmes)	Padrão*/Off	
Sincronização do Flash	1ª cortina*/2ª cortina	p. 95
Sincronização Lenta	On/Off*	p. 45
Ajuste do Flash	On*/Off	p. 94
Red. Olhos Verm.	On*/Off	p. 44
Segurança FE	On*/Off	p. 67
Temporizador	Atraso: 0 - 10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1 - 10* (A predefinição é 3 disparos.)	*Manual Básico* p. 18
Med. Pontual AE	Centro*/Ponto AF	p. 78
Mudança de Segurança	On/Off*	p. 67
Auto ISO	On/Off*	p. 81
MF- Ponto Zoom	On*/Off	p. 75
Precisão MF	On*/Off	p. 76
Modo AF	Contínuo*/Único	p. 72
Luz auxiliar AF	On*/Off	–
Luz Indicadora	On*/Off	p. 51
Visualização	Off/2 seg.* a 10 seg./Manter	*Manual Básico* p. 10
Gravar Original	On/Off*	p. 62
Inversão Ecrã	On*/Off	*Manual Básico* p. 6

Categoria Auto	On*/Off	Define se as imagens são ou não automaticamente classificadas em categorias durante o disparo.*1
Modo Estabilizador		pp. 18, 46
(Imagens Fixas)	Contínuo*/Apenas Fotografar/Imagem Panorâmica/Off	
(Filmes)	On*/Off	
Conversor	Off*/WC-DC58A/ TC-DC58B/500D	p. 171
Definições de Personaliz. LCD		p. 15
LCD/Visor Óptico	/ / /	
Info. Disparo	Off*2/On*3	
Grelha	Off*2/On*3	
Guia 3:2	Off*2*3/On	
Histograma	Off*2/On*3	
Definir o Botão Atalho	* WB AEL AFL	p. 97
Guardar Definições	–	p. 96

*1 São classificados de acordo com as seguintes categorias.
(Pessoas): , ou imagens com rostos detectados, se seleccionar [Detec. Rosto].
(Cenários): , ,
(Eventos): , , , , ,

*2 Predefinição para LCD 1 e Visor Óptico 1.

*3 Predefinição para LCD 2 e Visor Óptico 2.

Menu Reprodução (▶)

Item do Menu	Página de Referência
Apresentação	p. 123
Minha Categoria	p. 106
Apagar	p. 132
Proteger	p. 128
Correcção Olhos Vermelhos	p. 115
Minhas Cores	p. 117
Gravação de Som	p. 121
Rodar	p. 113
Ordem de Transferência	p. 139
Transição	p. 114

Menu Impressão (🖶)

Item do Menu	Página de Referência
Imprimir	p. 134
Selec. Imagens & Qtd	
Seleccionar por Data	
Seleccionar por Categoria	
Seleccionar por Pasta	
Selec. Todas Imagens	
Limpar Todas as Def.	
Def. de Impressão	

Menu Configuração (T)

*Predefinição

Item do Menu	Opções	Resumo/ Página de Referência
Sem Som	On/Off*	Defina para [On] para desligar todos os sons de funcionamento excepto os avisos (*Manual Básico* p. 9).
Volume	Off / 1 / 2* / 3 / 4 / 5	Ajusta o volume do som inicial, de funcionamento, do temporizador, do disparador e de reprodução. O volume não pode ser ajustado se definir [Sem Som] para [On].
Vol. Inicial		Ajusta o volume do som inicial quando liga a câmara.
Vol. de Funcionamento		Ajusta o volume dos sons de funcionamento que se ouvem quando carrega em qualquer botão, além do botão disparador.
Vol. do Temporizador		Ajusta o volume de som do temporizador emitido durante 2 seg. antes de o obturador ser libertado.
Volume do Obturador		Ajusta o volume de som emitido quando solta o obturador. O som do obturador não é emitido durante a gravação de um filme.
Vol. de Reprodução		Ajusta o volume dos sons do filme, das anotações de som ou da gravação de som.

Item do Menu	Opções	Resumo/ Página de Referência
Áudio		p. 56
Nível Mic	Auto*/Manual	Define o método de ajuste do nível de gravação do som.
Nível	-40 a 0 dB	Define o nível de gravação do som.
Filtro de Vento	On/Off*	Reduz o ruído do vento.
Brilho do LCD	(Normal)*/ (Brilho)	Ajusta o brilho do LCD e do visor óptico separadamente. (Visualize o local cujo brilho pretende ajustar e, em seguida, configure as definições.)
Poupança de Energia		p. 22
Desligar Automático	On*/Off	Define se a câmara se desliga ou não automaticamente após um período predefinido de tempo sem se carregar num botão da câmara.
Visualização Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	Define o espaço de tempo até o LCD (ou visor óptico) se desligar quando a câmara não está em funcionamento.
Fuso Horário	País*/Mundo	p. 23
Data/Hora		*Manual Básico* p. 8
Visualização do Relógio	0 - 5* - 10 seg./ 20 seg./30 seg./ 1 min./2 min./3 min.	p. 14
Formatar		Também pode seleccionar uma formatação de baixo nível (p. 37).

Item do Menu	Opções	Resumo/ Página de Referência
Num. Ficheiros	Contínuo*/ Reposição Automática	p. 102
Criar Pasta		p. 100
Criar Nova Pasta	Marca de verificação (On)/ Sem marca de verificação (Off)	Cria uma pasta durante a sessão fotográfica seguinte.
Criar Auto	Off*/Diariamente/ Segunda-Domingo/ Mensalmente	Também pode definir uma hora para a criação automática.
Rotação Auto	On*/Off	p. 99
Unidades de Distância	m/cm* ou pés/pol.	Define a unidade de medição da distância apresentada para o indicador MF e o intervalo de focagem (p. 75).
Idioma		*Manual Básico* p. 8
Sistema de Vídeo	NTSC/ PAL	p. 131
Método de Impressão	Auto*/	Consulte abaixo*1
Repor Tudo		p. 36

*1 Pode alterar o método de ligação à impressora. Embora, normalmente, não seja necessário mudar a definição, seleccione se quiser imprimir imagens sem margem no modo (Panorâmico), em papel especial para fotografias tiradas com grande angular, com a impressora fotográfica compacta SELPHY CP730/CP720/CP710/CP510 da Canon. Como esta definição fica guardada na memória, mesmo com a câmara desligada, para imprimir num tamanho de imagem diferente de , volte ao modo [Auto] (no entanto, não é possível alterar o método de ligação quando se está ligado a uma impressora).

Menu Minha Câmara ()

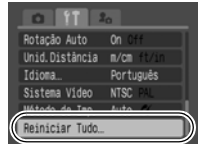
*Predefinição

Item do Menu	Resumo	Página de Referência
Tema	Selecciona um tema comum para cada item de definição de Minha Câmara.	p. 141
Imagem Inicial	Define a imagem apresentada quando a câmara é ligada.	
Som Inicial	Define o som reproduzido quando a câmara é ligada.	
Som de Funcionamento	Define o som reproduzido quando se carrega num botão diferente do botão disparador.	
Som do Temporizador	Define o som reproduzido 2 segundos antes de o botão disparador ser libertado no modo de temporizador.	
Som do Disparador	Define o som reproduzido quando carrega no botão disparador. Não é reproduzido nenhum som no caso de filmes.	
Conteúdo do Menu Minha Câmara	(Off) / *//	

Repor Predefinições

1 Menu (Configuração)➔[Repor Tudo].

Consulte Menus e Definições (p. 27).



2 Seleccione [OK] e carregue no botão **SET**.

- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador ou a uma impressora.
- Não é possível repor o seguinte.
  - Modo de disparo
  - As opções [Fuso Horário], [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema Vídeo] do menu [(Configuração)] (p. 33)
  - Dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função personalizada de balanço de brancos (p. 88)
  - Cores especificadas nos modos [Acentuação da Cor] (p. 59) ou [Troca de Cores] (p. 60) no modo **SCN**
  - Definições de Minha câmara acabadas de registarp. 142
- Quando a câmara se encontra no modo de disparo e o disco de modos é definido para **C**, apenas as definições gravadas no modo **C** regressarão aos valores predefinidos. Esta é a única forma de repor **C** os valores predefinidos dos modos (p. 96).

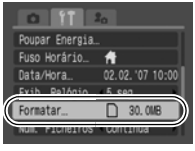
Formatar Cartões de Memória

Os cartões de memória novos devem sempre ser formatados, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.

- Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo as imagens protegidas e outros tipos de ficheiros.
- Quando o ícone aparece, significa que existem dados áudio gravados com a opção Gravação de Som. Tenha especial cuidado antes de formatar o cartão de memória.

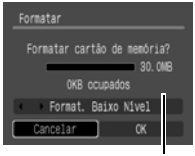
1 Menu (Configuração) ➡ [Formatar].

Consulte Menus e Definições (p. 27).



2 Seleccione [OK] e carregue no botão **SET**.

- Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão ▲ para seleccionar [Format. Baixo Nível] e o botão ◀ ou ▶ para adicionar uma marca de verificação.
- Pode interromper a formatação de um cartão, quando está seleccionado [Format. Baixo Nível], se carregar no botão **SET**. Se interromper a formatação, pode continuar a utilizar o cartão sem problemas, mas os dados serão apagados.



Mostra se existem dados de gravação de som (p. 121).

- Esta operação não está disponível no modo .
- **Formatação de Baixo Nível**

  Se verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória baixou, recomendamos que seleccione [Format. Baixo Nível]. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 a 3 minutos em alguns cartões de memória.

Alterar a Resolução e a Compressão (Imagens Fixas)

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

1 **FUNC.** Menu ➔ * (Compressão/Resolução) ➔ L* (Resolução).

Consulte Menus e Definições (p. 27).

* Predefinição.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma resolução.
- não pode efectuar estas definições no modo W.

2 Botão **SET** ➔ * (Compressão).

* Predefinição.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a compressão.

Número de disparos

Valores Aproximados da Resolução

Resolução			Finalidade
L **Grande**	3264 × 2448 pixels	Alta	Imprimir para cerca de A3 (aprox. 297 × 420 mm (11,7 × 16,5 pol.))
M1 **Média 1**	2592 × 1944 pixels		Imprimir para cerca de A4 (aprox. 210 × 297 mm (8,3 × 11,7 pol.)) Imprimir para formato aproximado de Letter, 216 × 279 mm (8,5 × 11 pol.)
M2 **Média 2**	2048 × 1536 pixels		Imprimir para cerca de A5 (aprox. 149 × 210 mm (5,9 × 8,3 pol.))
M3 **Média 3**	1600 × 1200 pixels		Imprimir imagens de tamanho postal 148 × 100 mm (6 × 4 pol.) Imprimir imagens de tamanho L, 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pol.)
S **Pequena**	640 × 480 pixels	Baixa	Enviar imagens como anexos de e-mail ou fazer mais fotografias ou filmes
W * **Panorâmica**	3264 × 1832 pixels	Imprimir em tamanho panorâmico (as imagens são gravadas em formato 16:9. As áreas não gravadas não aparecem como barras pretas no LCD.)	

* Não pode ser utilizado no modo .

• Os formatos do papel variam conforme as regiões.

Valores Aproximados das Definições de Compressão

Resolução		Finalidade
S Superfina	Alta Qualidade	Gravar imagens de qualidade superior
Fina		Gravar imagens de qualidade normal
Normal	Normal	Fotografar ou filmar mais

- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 188).
- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (pp. 188, 186).

Utilizar o Zoom Digital/ Conversor Digital de Teleobjectiva

Modo de Disparo

AUTO SCN*1 *2 P Tv Av M

*1 Não pode ser definido nos modos A e S.
*2 Não é possível definir o [Conversor digital de teleobjectiva].

Pode combinar o zoom ditital com o zoom óptico ao fotografar. As características de disparo disponíveis e as distâncias focais disponíveis (equivalentes a película de 35mm) são as seguintes.

Selecção	Distância Focal	Características de Disparo
Padrão	36 – 1.728 mm	Permite disparar com coeficientes de zoom até 48x, com combinação de zoom digital e óptico.
Off	36 – 432 mm	Permite disparar sem zoom digital.
1.6x	57,6 – 691,2 mm	O zoom digital é fixado no coeficiente de zoom seleccionado e a distância focal muda para teleobjectiva máxima. Isto permite uma velocidade do obturador mais rápida e uma redução na trepidação da câmara, ao contrário do que acontece com uma fotografia tirada do mesmo ângulo de visão com [Padrão] ou [Off].
2.0x	72 – 864 mm	

Não pode utilizar o zoom digital no modo W (Panorâmico).

1 Menu (Gravação)➔[Zoom Digital]➔[Padrão]*/[Off]/[1,6x]/[2,0x].

Consulte Menus e Definições (p. 27).

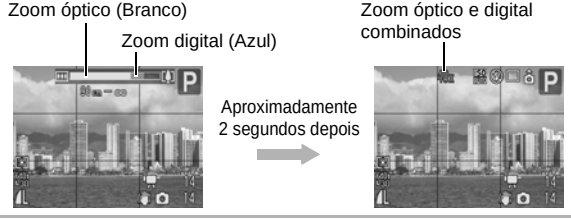
* Predefinição.

- **Ao utilizar [Padrão]**
  Consulte *Fotografar com o Zoom Digital* (p. 41).
- **Ao utilizar [1,6x] ou [2,0x]**
  Consulte *Fotografar com o Conversor Digital de Teleobjectiva* (p. 42).

Fotografar com o Zoom Digital

2 Carregue no botão de zoom na direcção de [T] e dispare.

- A definição combinada de zoom digital com zoom óptico é apresentada no LCD.
- De acordo com a resolução definida, a função Zoom de Segurança calcula o coeficiente máximo de zoom para além do qual a qualidade da imagem começa a deteriorar-se. O zoom digital pára neste coeficiente durante uns instantes e aparece no LCD. Se voltar a carregar no botão de zoom na direcção de [T], pode ampliar ainda mais a imagem.
  Neste caso, a cor da barra de zoom bar significa o seguinte:
  - Branco: zoom óptico
  - Amarelo: zoom digital (sem deterioração)
  - Azul: zoom digital (com deterioração)
- Carregue no botão de zoom na direcção de [W] para reduzir o zoom.



2 Ajuste o ângulo de visão com o botão de zoom e dispare.

- [T] aparece no LCD.
- Consoante a resolução definida, a qualidade da imagem pode deteriorar-se ([T] e o coeficiente de zoom aparecem a azul).

Acerca do Conversor Digital de Teleobjectiva

A função de conversor digital de teleobjectiva utiliza o zoom digital para obter os efeitos de uma teleobjectiva (objectiva usada para tirar fotografias de longe).

Definir a Função de Redução do Efeito Olhos Vermelhos

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

*Não é possível definir no modo .

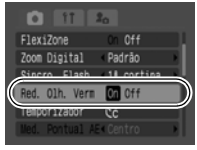
Pode especificar se a luz de redução do efeito de olhos vermelhos* se acende ou não, automaticamente, com o flash.

* Esta função reduz o efeito que faz com que os olhos pareçam vermelhos, quando a luz incide sobre eles.

1 Menu (Gravação) ➔ [Red. Olh. Verm.] ➔ [On]*/[Off].

Consulte Menus e Definições (p. 27).

* Predefinição.



Definir a Sincronização Lenta

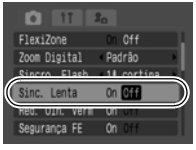
Modo de Disparo: AUTO SCN **P** Tv **Av** M

A temporização do flash é ajustada a velocidades lentas do disparador. Isso reduz as hipóteses de apenas o fundo aparecer escuro quando se filma uma cena nocturna ou um interior.

1 Menu (Gravação) ➔[Sinc. Lenta] ➔ [On]/ [Off]*.

Consulte Menus e Definições (p. 27).

* Predefinição.



Quando a [Sincronização Lenta] está definida para [On], pode aparecer trepidação da câmara mesmo se [M Estabilizador] estiver definido para [Contínuo]. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Definir a Função de Estabilizador de Imagem

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

A função de estabilizador de imagem, do tipo de desvio da objectiva, permite minimizar o efeito de trepidação da câmara (imagens desfocadas) quando fotografa motivos distantes que foram ampliados ou quando fotografa em condições escuras, sem flash.

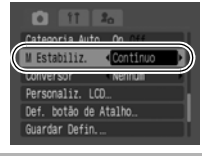
Contínuo	Pode verificar o efeito do modo estabilizador na desfocagem da imagem no monitor LCD (ou visor óptico) uma vez que o modo IS funciona continuamente. Isto facilita a composição de imagens e a focagem dos motivos.
Apenas Fotografar*	O modo IS Apenas Fotografar só é activado quando se carrega no botão disparador. Se estiver definido para [Contínuo], a imagem pode ficar desfocada, dependendo do motivo. No modo Apenas Fotografar, os motivos podem ser captados sem ter em conta qualquer movimento não natural que possa aparecer no LCD (ou no visor óptico).
Imagem Panorâmica*	Esta opção só estabiliza o efeito dos movimentos para cima e para baixo da câmara na imagem. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

* Esta opção não está disponível no modo .

1 Menu (Gravação) ➔ [Modo Estabilizador] ➔ [Contínuo]*/[Apenas Fotografar]/[Imagem Panorâmica]/[Off].

Consulte Menus e Definições (p. 27).

* Predefinição.



Os ícones seguintes aparecem no LCD.

[Contínuo]	[Apenas Fotografar]	[Imagem Panorâmica]	Definição [Conversor] do menu Gravação	Página de Referência
			Nenhum	–
			WC-DC58A	p. 190
			TC-DC58B	
			500D	

- Se rodar o disco de modos para no modo de disparo de imagens fixas, depois de definir [M.Estabiliz.] para [Disparar] ou [Imagem Panorâmica] no modo de disparo de imagens fixas, a definição muda para [Contínuo].
- A trepidação da câmara pode não ficar completamente corrigida quando se fotografa com velocidades baixas do disparador como, por exemplo, quando se fotografa à noite. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se a trepidação da câmara for demasiado forte, pode não ficar completamente corrigida.
- Segure na câmara horizontalmente, enquanto está a utilizar a função [Imagem Panorâmica] (se segurar na câmara verticalmente, a estabilização não funciona).

Disparos Contínuos

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

*Não pode ser definido nos modos A e S.

Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos enquanto carregar no botão disparador.
Se utilizar o cartão de memória recomendado*, pode disparar continuamente (disparos contínuos suaves) com um intervalo definido até o cartão de memória ficar cheio (pp. 186, 188).

* **Cartão de Memória Recomendado:**
Cartão de memória do tipo super alta velocidade SDC-512MSH (vendido em separado), formatado com baixo nível (p. 37) imediatamente antes de disparar.

		Velocidade de disparo (Imagem/seg.)	Focar durante o disparo	Visualização no LCD
	Contínuo Pode fotografar continuamente com um intervalo de disparo curto.	Aprox. 1,5	Fixo*	Imagem Gravada
	Filmagem AF contínua Pode fotografar continuamente com focagem automática.	Aprox. 0,9	Focagem automática	Motivo imediatamente antes de ser fotografado
	Disparo Contínuo LV (Visualização em Directo) Pode disparar continuamente, com uma posição de focagem definida manualmente, ao mesmo tempo que confirma o motivo.	Aprox. 0,9	Fixo*	Motivo imediatamente depois de ser fotografado

* A posição de focagem da primeira imagem é fixa.

- Modo (Grande/Fina).
- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.
- Mesmo que os disparos contínuos parem de repente, o cartão de memória pode não estar cheio.

1 Carregue duas vezes no botão ▣/⏲ para ver ▣, AF▣ ou MF▣.

- Sempre que carregar no botão ▣/⏲, altera as definições do disparo contínuo.

*1 Predefinição.
*2 MF▣ aparece em ▦ e nos modos de focagem manual.

2 Dispare.

- A câmara continua a gravar imagens sucessivas enquanto carregar no botão disparador.
  A gravação pára quando soltar o botão disparador.

Para cancelar os disparos contínuos:

Siga o passo 1 para seleccionar ▣.

- Quando estiver em 🔇, a predefinição é AF▣. Não pode definir ▣.
- ▦ não aparece no modo AF▣ (em vez disso, aparece MF▣).
- Não pode definir no modo de disparo com enquadramento de focagem, nem no modo de disparo AEB.
- Moldura AF é definida para [Centro] no modo AF▣.

- Se a memória incorporada da câmara ficar cheia, o intervalo entre disparos aumenta.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.

Verificar a Focagem Imediatamente Após o Disparo

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode verificar se a imagem está focada imediatamente depois de a gravar.

1 Dispare.

- A imagem gravada é apresentada durante cerca de 2 segundos (ou durante o tempo definido com a função [Rever] (p. 29)).

2 Carregue no botão **DISP.** (ou no botão **SET**) enquanto está a ver a imagem.

- O número de vezes que carrega no botão **DISP.** depende das definições de visualização do LCD (p. 15). Carregue repetidamente no botão **DISP.** até aparecer o ecrã apresentado à direita.
- Aparece o seguinte.
  - Câmara focada: A moldura AF da fotografia tirada é apresentada a branco e aparece uma moldura laranja com a imagem focada.
  - Câmara não focada: Aparece uma moldura cor-de-laranja no centro da imagem que foi fotografada.
  - O conteúdo da moldura cor-de-laranja pode ser confirmado no canto inferior direito. Pode alterar a ampliação do zoom com o botão de zoom (p. 104).
  - Pode alterar a posição de visualização dentro da moldura cor-de-laranja utilizando o botão **MENU** ou os botões ▲, ▼, ◀ ou ▶.

Para Cancelar a Verificação da Focagem:

Carregue no botão disparador até meio.

- Pode apagar uma imagem carregando no botão enquanto estiver a ver a imagem (consulte o *Manual Básico* p. 20).
- Se carregar no botão **DISP.**, pode mudar a visualização no LCD, do seguinte modo.
  Confirmação de Focagem → Visualização Detalhada → Sem Informação

Alternar entre Molduras AF/Alterar a Posição de Visualização

1 Carregue no botão **MENU**.

- Em imagens que apresentam várias molduras AF focadas, a visualização dentro da moldura cor-de-laranja muda sempre que carregar no botão **MENU**.

2 Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para alterar a posição de visualização.

- Quando carregar no botão **MENU**, a moldura cor-de-laranja volta à posição original. Se houver várias molduras AF visualizadas, o botão **MENU** alterna entre as diferentes posições das molduras cor-de-laranja.

Fazer um Filme

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Independentemente da posição do disco de modos, pode fazer filmes*1, bastando para isso carregar no botão Filme
Pode seleccionar a resolução e a taxa de fotogramas (p. 53) e filmar com efeitos de cor como Acentuação da Cor, Troca de Cores e Minhas cores. O som é gravado em estéreo.
Em modos diferentes do modo , algumas das definições previamente programadas nos menus, como FUNC. e Rec., podem ser alteradas para as do modo de gravação de filmes.

- Tamanho máximo do filme: 4 GB*2

*1 Pode gravar até o cartão de memória ficar cheio (quando é utilizado um cartão de memória do tipo super alta velocidade, como o SDC-512MSH recomendado).

*2 Mesmo que o tamanho do filme não tenha atingido 4 GB, a gravação pára no momento em que o tempo de gravação atinge 1 hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de escrita de dados, a gravação pode parar antes de o tamanho do ficheiro chegar aos 4 GB ou o tempo de gravação atingir 1 hora.

1 Carregue no botão Filme para filmar.

- O filme é iniciado logo que carregar no botão Filme. A gravação inclui o som.
- Durante a filmagem, o tempo de gravação e a indicação [●Gravação] aparecem no LCD (ou no visor óptico).
- Se for detectado um rosto durante o disparo, a câmara foca esse rosto.
- A luz indicadora pisca a vermelho durante a gravação do filme e apaga-se quando a sessão de gravação termina. Quando [Luz indicadora] está definida para [Off] no menu Gravação, a luz não pisca (p. 29).
- Se carregar novamente no botão Filme a gravação pára. A gravação pára automaticamente nas seguintes circunstâncias.
  - Quando o tempo máximo de gravação é excedido
  - Quando a memória interna e o cartão de memória ficam cheios
- Quando estiver a fotografar com a Acentuação da Cor ou a Troca de Cores, não se esqueça de as especificar previamente (p. 59).

- Recomendamos que utilize um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (p. 37). O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado sem ser formatado.
- Durante a gravação, tenha em atenção o seguinte.
  - Evite tocar no microfone (*Manual Básico* p. 1).
  - Se carregar em qualquer botão que não seja o botão Filme, o som que os botões fazem quando são carregados ficarão gravados no filme.
  - A câmara ajustará automaticamente a exposição e o balanço de brancos de modo a adequarem-se às condições de disparo durante uma gravação. No entanto, tenha em conta que os sons realizados pela câmara durante o ajuste automático da exposição podem igualmente ficar gravados.
- Imagens gravadas com esta câmara podem não ser reproduzidas devidamente noutras câmaras.
- Mesmo que faça filmes com os pixels de gravação para imagens fixas definidos para [W], o formato do filme gravado será o habitual ecrã 4:3.
- Durante a gravação, não aponte a câmara para o sol.

- Se carregar no botão **MF**, o bloqueio de AF é definido com o estado de focagem actual. Aparece [MF] no LCD (ou no visor óptico).
- Pode definir o bloqueio AE (p. 84) e a mudança de exposição enquanto está a filmar (também pode defini-los antes de filmar, se o disco de modos estiver regulado para).
  1. Carregue no botão **ISO**.
     A exposição é bloqueada (bloqueio AE) e a barra de mudança de exposição aparece no LCD (ou visor óptico).
  2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar a exposição.
     Carregue novamente no botão **ISO** para cancelar a definição. A definição também é cancelada se carregar no botão **MENU** ou alterar as definições de balanço de brancos, de Minhas Cores ou do modo de disparo.

- Quando pára a gravação do filme com o disco de modos em qualquer posição, excepto , as definições de imagem fixa reassumem as definições que tinham antes de começar a filmar. No entanto, o bloqueio AE (p. 84) e a mudança de exposição são desactivados.
- É necessário o QuickTime para reproduzir ficheiros de filme (Tipo de dados: AVI/Método de compressão: Motion JPEG) num computador (apenas no Windows 2000).

Alterar a Resolução e as Taxas de Fotogramas

Pode alterar a resolução e a taxa de fotogramas em qualquer modo de disparo.

1 Botão **FUNC.** ➔ 640 30 * / 640 LP / 320 60 / 320 30 (Resolução/ Taxa de fotogramas).

Consulte Menus e Definições (p. 26).

* Predefinição.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma resolução/taxa de fotogramas e carregue no botão **FUNC.**.

Tempo Restante

Resolução/Taxas de Fotogramas

A taxa de fotogramas indica o número de fotogramas gravados ou reproduzidos por segundo. Quanto mais alta for a taxa, mais suave é o aspecto do movimento.

	Resolução	Taxas de Fotogramas
640 30	640 × 480 pixels	30 fotogramas/seg.
640 LP	640 × 480 pixels	30 fotogramas/seg., LP (Long Play)
320 60	320 × 240 pixels	60 fotogramas/seg.
320 30	320 × 240 pixels	30 fotogramas/seg.

- Se a prioridade está na duração do filme e não na qualidade da imagem, seleccione [640]. Neste modo, pode filmar o dobro do tempo, comparando com um ficheiro do mesmo tamanho filmado nos noutros modos.
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 188).

Fotografar Imagens Fixas enquanto grava um filme

Modo de Disparo

AUTO SCN P Tv Av M

Pode captar uma imagem fixa de alta qualidade*, ao mesmo tempo que faz um filme.

* A resolução e a compressão são as mesmas que foram definidas para as imagens fixas (excluindo [W]).

1 Quando estiver a fazer um filme, carregue no botão disparador até meio para focar.

- Carregue no obturador até meio para que a câmara possa fazer a focagem e definir a exposição para a imagem fixa. O som electrónico não é reproduzido. Durante este processo, a gravação de filme continua.

2 Carregue totalmente no botão disparador para gravar a imagem.

- Quando capta uma imagem fixa, a visualização no LCD desaparece momentaneamente e depois regressa ao filme. Como o som do obturador da imagem fixa que está a captar também é gravado, o áudio do filme nesse momento fica cortado.

- O flash não dispara.
- A velocidade ISO está fixa para Auto.
- A resolução de imagens fixas captadas enquanto está a fazer um filme está fixa em L (Grande), independentemente de ter sido definida para W.
- A gravação contínua de imagens fixas não está disponível.
- A gravação do filme pode parar quando se está a fotografar uma imagem fixa se não houver memória interna suficiente disponível.
- Aparecem os seguintes ícones se a velocidade de gravação do suporte de armazenamento for demasiado lenta ou se não houver memória interna disponível suficiente; nesse caso, não é possível gravar uma imagem fixa.
  - : Enquanto estiver a piscar, a gravação está em curso. Só é possível voltar a disparar quando deixa de piscar e fica aceso.
  - : A memória interna está cheia, pelo que a gravação é desactivada.

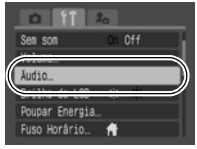
Definir a Função de Gravação

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode alterar o nível do microfone (nível da gravação do som) do filme e das anotações de som (p. 119) e a definição do filtro de vento (p. 121).

1 Menu (Configuração) ➔ [Áudio].

Consulte Menus e Definições (p. 27).



2 [Nível Mic] ➔ [Auto]*/[Manual].

* Predefinição.

- No modo [Manual], carregue no botão ▼ e defina o nível da gravação do som (volume da gravação) com o botão ◀ ou ▶.

3 [Filtro de Vento] ➔ [On]/[Off]*.

* Predefinição.

- Recomendamos que o defina para [On] se houver vento forte.
- Quando está definido para [On], aparece no LCD ou visor óptico, apenas no modo de filme.

- No modo [Auto], se o volume da gravação ficar muito alto, impede automaticamente a distorção do som.
- O filtro de vento elimina o ruído quando o vento está forte. No entanto, o som não fica natural se o utilizar em locais onde não haja vento.

Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte e Cola)

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode utilizar o modo Corte & Cola para tirar fotografias sobrepostas que podem ser unidas mais tarde (coladas) para criar uma única imagem panorâmica num computador.

As linhas de junção sobrepostas de várias imagens adjacentes podem ser unidas para criar uma única imagem panorâmica.

1 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma sequência de disparo.

- Pode seleccionar entre as 5 direcções de disparo a seguir.
  - Esquerda para a direita horizontalmente
  - Direita para a esquerda horizontalmente
  - De baixo para cima verticalmente
  - De cima para baixo verticalmente
  - No sentido dos ponteiros do relógio, começando em cima do lado esquerdo captando 4 imagens

2 Fotografe a primeira fotografia da sequência.

- A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.

3 Componha a segunda imagem, de modo a que esta se sobreponha a uma parte da primeira, e dispare.

- Utilize o botão ◀, ▶, ▲ ou ▼ para voltar à imagem anterior ou para captar de novo as imagens gravadas. (Quando fotografar no sentido dos ponteiros do relógio, pode voltar a captar todas as imagens.)
- As discrepâncias menores nas partes de sobreposição serão corrigidas quando as imagens forem coladas umas às outras.

4 Repita este procedimento para as outras imagens.

- Uma sequência pode conter até 26 imagens (excepto se fotografar no sentido dos ponteiros do relógio).
- Carregue no botão **SET** após a última fotografia.

- Não pode ver as imagens num televisor enquanto está a utilizar o modo Corte e Cola.
- As definições da primeira imagem são aplicadas às imagens subsequentes.

Utilize o PhotoStitch, um programa de software fornecido, para unir as imagens num computador.

SCN Mudar as Cores e Disparar

Modo de Disparo

AUTO SCN (A S) P Tv Av M

Pode facilmente mudar as cores de uma imagem quando está a disparar, tanto no que se refere às imagens fixas como aos filmes, podendo tirar todo o partido de vários efeitos. Contudo, dependendo das condições de disparo, as imagens podem parecer grosseiras ou pode não conseguir a cor desejada. Antes de fotografar motivos importantes, recomendados que tire as fotografias e verifique os resultados. Ao definir a função [Guardar Original] (p. 62) para [On] quando disparar imagens fixas, também pode gravar a imagem alterada e a imagem original não alterada.

A	Acentuação da Cor	Utilize esta opção para manter inalterada a cor especificada no LCD e transformar todas as outras em preto e branco.
S	Troca de Cores	Utilize esta opção para mudar as cores apresentadas no LCD. A cor especificada só pode ser trocada por outra cor. Não pode escolher várias cores.

Dependendo da cena a ser fotografada, a velocidade ISO pode aumentar, aumentando a quantidade de ruído na imagem.

Disparar com Modo Acentuação da Cor

1 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar A (Acentuação da Cor) ➧ Botão ISO

- A câmara muda para o modo de inserção de cor e a apresentação alterna entre a imagem original e a imagem com Acentuação da Cor (utilizando a cor definida anteriormente).

2 Aponte a câmara, de forma a que a cor que deseja reter apareça no centro do LCD (ou do visor óptico) e carregue no botão ◀.

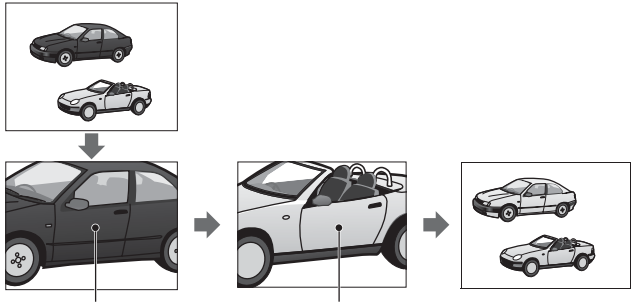
- Só pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ para especificar a gama das cores que são retidas.
  -5: Apenas capta a cor que deseja reter.
  +5: Também capta as cores próximas da que deseja reter.

3 Complete a definição com o botão ISO e dispare.

- Quando carregar no botão Filme, pode fazer filmes em modo Acentuação da Cor.

- A Acentuação da Cor predenida é o verde.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados depois do modo de introdução da cor.
- A Acentuação da Cor especificada fica retida, mesmo depois de a câmara ser desligada.

Disparar com Modo Troca de Cores



1 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar (Troca de Cores) ➡ Botão ISO

- A câmara muda para o modo de inserção de cor e a apresentação alterna entre a imagem original e a imagem com a troca de cor (utilizando a definição de cor anterior).

2 Aponte a câmara, de forma a que a cor que deseja alterar apareça no centro do LCD (ou do visor óptico) e carregue no botão ◀.

- Só pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ para especificar a gama das cores que são retidas.
  -5: Apenas capta a cor que deseja trocar.
  +5: Também capta as cores próximas da que deseja reter.

3 Aponte a câmara de forma a que a cor desejada apareça no centro do LCD (ou do visor óptico) e carregue no botão ▶.

- Só pode especificar uma cor.

4 Complete a definição com o botão ISO e dispare.

- Quando carregar no botão Filme, pode fazer filmes no modo Troca de Cores.

- A predefinição para o modo Troca de Cores muda o verde para branco.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados depois do modo de introdução da cor.
- As cores especificadas no modo Troca de Cores ficam retidas, mesmo que desligue a câmara.

Guardar as Imagens Originais

Não só pode guardar as imagens com as cores alteradas quando captar imagens fixas com os modos Acentuação da Cor ou Troca de Cores, como também pode escolher guardar as imagens originais (antes da alteração da cor).

1 Menu (Gravação) ➔ [Gravar Original] ➔ [On]/[Off]*.

Consulte Menus e Definições (p. 27).

* Predefinição.

- Se [On] estiver seleccionado, as imagens serão guardadas como números de ficheiros consecutivos. A imagem original será o número de ficheiro mais baixo e a imagem captada no modo Acentuação da Cor ou Troca de Cores será o número de ficheiro mais elevado.

Se [Gravar Original] estiver definido para [On]

- Só a imagem definida com Acentuação da Cor ou Troca de Cores é apresentada no LCD (ou visor óptico) durante os disparos.
- A imagem apresentada no LCD (ou no visor óptico), imediatamente a seguir ao disparo, é a imagem captada com a Acentuação da Cor ou a Troca de Cores. Tenha cuidado ao apagar as imagens nesta altura, pois ao apagar uma imagem com acentuação ou troca de cores também apaga a imagem original.
- Uma vez que são guardadas duas imagens por cada fotografia, o número de disparos graváveis apresentado no LCD (ou visor óptico) será metade do número apresentado quando [Gravar Original] for colocado em [Off].

Não pode guardar os originais das imagens fixas captadas enquanto faz um filme nos modos Acentuação da Cor ou Trocas de Cores.

Disparar na Zona Criativa

Modo de Disparo AUTO SCN **P Tv Av M**

Pode escolher as definições da câmara que quiser, como a velocidade do obturador e o valor da abertura, de acordo com o motivo que pretende captar. Depois de feitas as definições, os procedimentos de disparo são os mesmos que para "AUTO Disparar (Modo Auto)" (*Manual Básico* p. 12).

- Para informações sobre a relação entre o valor da abertura e a velocidade do obturador, consulte p. 65.
- Note que, nas velocidades de obturação lentas e com valores de abertura maiores, o facto de a câmara tremer afecta a imagem. Se aparecer (aviso de câmara a tremer) no LCD (ou visor óptico), tente os seguintes passos para resolver o problema.
  - Use a função (estabilizador de imagem).
  - Aumente a velocidade ISO
  - Defina a opção Auto ISO para [On] (p. 81).
  - Levante o flash para disparar.
  - Use um tripé.

P Programa AE

Modo de Disparo AUTO SCN **P** Tv Av M

Use o modo de programar AE para que a câmara defina automaticamente a velocidade de obturação e o valor da abertura de forma a corresponder ao brilho da cena.

- Se não conseguir obter uma exposição correcta, a velocidade do obturador e os valores de abertura aparecem a vermelho no LCD quando carregar no botão até meio. Para obter a exposição correcta e para que apareçam a branco, utilize os seguintes métodos de disparo.
  - Use o flash (levante o flash)
  - Ajuste a velocidade ISO
  - Defina a opção Auto ISO para [On] (p. 81).

Pode alterar as combinações de velocidades do obturador e valores de abertura sem alterar a exposição (p. 85).

Tv Definir a Velocidade do Obturador

Modo de Disparo AUTO SCN P **Tv** Av M

Quando define a velocidade do obturador, a câmara selecciona automaticamente um valor de abertura de acordo com a luminosidade.
As velocidades do obturador mais rápidas permitem captar uma imagem instantânea de um motivo em movimento, enquanto que as mais lentas criam um efeito de fluxo, permitindo disparar sem flash em áreas escuras.

1 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a velocidade do obturador e depois dispare.

- Se o valor da abertura aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta (demasiada luz). Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar a velocidade do obturador até o valor de abertura aparecer a branco.
- A sensibilidade dos sensores de imagem CCD é tão elevada, que o ruído na imagem gravada aumenta com velocidades do obturador baixas. Contudo, esta câmara aplica um processamento especial a imagens captadas com velocidades do obturador inferiores a 1,3 segundos para eliminar o ruído, produzindo, assim, imagens de alta qualidade (No entanto, poderá ser necessário um determinado período de tempo para poder fotografar a imagem seguinte).

- O valor de abertura e a velocidade do obturador mudam de acordo com o estado do zoom, como se mostra abaixo.

	Valor de Abertura	Velocidade do Obturador (segundos)
Máxima Grande Angular*1	f/2,7 – 3,5	a 1/1600
	f/4,0 – 5,0	a 1/2000
	f/5,6 – 7,1	a 1/2500
	f/8	a 1/3200
Máxima Teleobjectiva*2	f/3,5 – 4,5	a 1/1600
	f/5,0 – 6,3	a 1/2000
	f/7,1 – 8,0	a 1/2500

*1 Definição máxima da grande angular

- A velocidade do obturador mais rápida para a sincronização do flash incorporado é 1/500 segundos*. Se seleccionar uma velocidade mais rápida, a câmara repõe automaticamente a velocidade do obturador para 1/500 segundos ou menos.

* Para mais detalhes sobre a utilização de um flash montado externamente, consulte p. 172.

■Indicação da Velocidade do Obturador

- Os números na tabela abaixo indicam a velocidade do obturador em segundos. 1/160 indica 1/160 segundos. Além disso, as aspas indicam a casa decimal, pelo que 0"3 indica 0,3 segundos e 2" indica 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5
2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3
1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15
1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80
1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320
1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250
1/1600 1/2000 1/2500 1/3200

- Pode alterar as combinações de velocidades do obturador e valores de abertura sem alterar a exposição (p. 85).

Av Definir a Abertura

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv **Av** M

A abertura ajusta a quantidade de luz que entra através da objectiva. Quando define o valor de abertura, a câmara selecciona automaticamente uma velocidade do obturador de acordo com a luminosidade.
Seleccionar um valor de abertura inferior (aumentar a abertura) permite-lhe desfocar o fundo e criar um retrato espantosos.
Um valor de abertura mais alto (fechar a abertura) permite focar toda a área do primeiro e do segundo planos. Quanto maior for o valor da abertura, maior é a zona de focagem da imagem.

1 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a velocidade do obturador e depois dispare.

- Se a velocidade do obturador aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta (demasiada luz). Ajuste o valor da abertura com o botão ◀ ou ▶ até a indicação da velocidade do obturador aparecer a branco.
- Alguns valores de abertura não podem ser seleccionados, dependendo da posição de zoom.

Neste modo, a velocidade máxima do obturador com flash sincronizado é 1/500 segundos*. Por isso, a definição do valor de abertura pode ser alterada automaticamente de acordo com a velocidade do flash sincronizado, mesmo que esse valor tenha sido definido anteriormente.

* Para mais detalhes sobre a utilização de um flash montado externamente, consulte p. 172.

■Indicação da Definição da Abertura

- Quanto maior for o valor da abertura mais pequena será a abertura da lente, deixando entrar menos luz na câmara.

F2.7 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

- Pode alterar as combinações de velocidades do obturador e valores de abertura sem alterar a exposição (p. 85).

Sobre Mudança de Segurança/Segurança FE

Mudança de Segurança

Se definir [Mudança de Segurança] para [On] (p. 29) no menu Gravação, quando o modo de disparo for **Tv** ou **Av** e carregar até meio no botão disparador, a câmara muda automaticamente a velocidade do obturador ou o valor da abertura, de modo a obter a exposição correcta, se for necessário. A mudança de segurança não funciona com o flash activado.

Segurança FE

Se definir [Segurança FE] para [On] (p. 29) no menu Gravação, quando filmar com o flash no modo de disparo **P**, **Tv** ou **Av**, a câmara muda automaticamente a velocidade do obturador ou o valor da abertura quando o flash dispara, para evitar sobrexpor e realçar demasiado a cena.

M Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode definir manualmente a velocidade do obturador e a abertura para tirar fotografias.

1 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a velocidade do obturador e o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o valor da abertura e dispare.

- Se carregar no botão disparador até meio, a diferença entre a exposição padrão* e a exposição seleccionada aparece no LCD (ou no visor óptico). Se a diferença for mais de 2 pontos, aparece "-2" ou "+2" a vermelho no LCD (ou no visor óptico).

  * A exposição padrão é calculada medindo o brilho de acordo com o método de medição seleccionado.

Indicador do Nível de Exposição

Exposição Padrão

- Se ajustar o zoom depois de definir estes valores, o valor da abertura ou a velocidade do obturador podem mudar de acordo com a posição do zoom.
- O brilho do LCD (ou visor óptico) corresponde à velocidade do obturador e ao valor da abertura seleccionados. Se seleccionar uma velocidade do obturador rápida ou fotografar um motivo num local escuro, levante o flash e depois defina-o para ⚡ (Flash Ligado) ou monte um flash externo (p. 172). A imagem ficará sempre brilhante.

Seleccionar uma Moldura AF

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

*Não é possível definir no modo

A moldura AF indica a área da composição focada pela câmara Pode seleccionar a moldura AF das seguintes formas.

⌜ ⌝ ⌞ ⌟	**Detec. Rosto**	Pode fazer com que a câmara detecte automaticamente a posição de um rosto e utilize esses dados para definir a focagem e a exposição ao mesmo tempo que fotografa. Além disso, a câmara mede o motivo para que o rosto fique correctamente iluminado quando o flash disparar Quando não é detectado um rosto, as imagens são fotografadas utilizando a opção [Centro]. * A exposição e o flash só são definidos no modo de medição matricial (p. 79).
▭	**Centro**	A câmara foca utilizando a moldura AF ao centro. Isto é prático para garantir que o motivo pretendido está focado e para compor imagens. A posição da moldura AF pode ser alterada (p. 72).

Seleccionar Detecção de Rosto ou Centro

1 Carregue no botão [ ]

- Sempre que carregar no botão [ ], as definições da moldura AF mudam para [Detec. Rosto] ou [Centro].

Se [FlexiZone] estiver definido para [On] (p. 72),não pode seleccionar [Detec. Rosto] carregando no botão [ ] (a predefinição é [On] no modo **P**, **Tv**, **Av** ou **M**

- A moldura AF aparece da seguinte maneira quando se carrega no botão disparador até meio.
  - Verde: Preparação para disparo completa
  - Amarelo: Dificuldade de focagem*

  * Só aparece se a moldura AF estiver definida para [Centro].
- Se seleccionar [Detec. Rosto], acontece o seguinte.
  - São apresentadas até três molduras AF. Nesta altura, a moldura que a câmara identifica como motivo principal aparece a branco, enquanto que as outras aparecem a cinzento. Se carregar no botão disparador até meio, aparecem até 9 molduras AF a verde.
  - Se não aparecer nenhuma moldura a branco e todas as molduras aparecerem a cinzento, as imagens são fotografadas utilizando a opção [Centro] e não [Detec. Rosto].
  - A câmara poderá identificar, por engano, motivos não humanos como um rosto. Se isso acontecer, mude para a opção [Centro].
  - Em determinados casos, a câmara pode não detectar os rostos.
  - Exemplos:
    - Se o rosto estiver localizado na extremidade do visor ou se aparecer demasiado pequeno, grande, escuro ou claro relativamente à imagem global.
    - Se o rosto estiver voltado para o lado ou na diagonal ou se estiver parcialmente oculto.

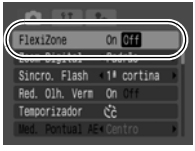
Mover a Moldura AF

Se o modo de disparo for **P**, **Tv**, **Av** ou **M**, moldura AF pode ser movida manualmente para a área desejada (Controlo de Moldura Activa).

1 Menu (Gravação) ➔ [FlexiZone] ➔ [On]*/ [Off].

Consulte Menus e Definições (p. 27).

* Predefinição.



2 Carregue no botão .

- A moldura AF aparece a verde.

3 Quando mover a moldura AF para o rosto do motivo, carregue no botão **MENU**.

4 Mova a moldura AF para a posição que deseja definir utilizando o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ e depois carregue no botão .

- A moldura AF volta à posição original (Centro) se mantiver o botão carregado.

- Se especificar Med. Pontual AE como modo de medição de luz, pode utilizar essa Med. Pontual AE como a moldura AF (p. 79).
- Não pode fazer a selecção enquanto estiver no modo de focagem manual (p. 76).
- A moldura AF volta à posição central quando desligar a câmara ou se recolher a objectiva no modo de reprodução (Manual Básico p. 7).

Alternar entre Definições de Focagem

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

*No modo só está disponível [Único].

Pode definir o modo AF

Contínuo	A câmara está continuamente focada naquilo a que está apontada, mesmo que não carregue no botão disparador, podendo disparar sem perder oportunidades. Esta é a predefinição.
Único	A câmara apenas foca quando se carrega até meio no botão disparador, poupando assim energia das pilhas.

1 Menu (Gravação) ➧ [Modo AF] ➧ [Contínuo]*/[Único].

Consulte Menus e Definições (p. 27).

* Predefinição.

Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual)

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

*Não pode ser utilizado no modo .

Pode ser difícil focar os seguintes tipos de motivos.

- **Motivos com muito pouco contraste relativamente ao ambiente circundante**
- **Cenas com uma mistura de motivos próximos e distantes**
- **Motivos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição**
- **Motivos em movimento rápido**
- **Motivos através de um vidro: Tente disparar o mais perto possível do vidro para reduzir o risco de reflexo da luz.**

Fotografar com o Bloqueio de Focagem

1	Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o no visor óptico ou na moldura AF que aparece no LCD (ou visor óptico).
2	Carregue no botão disparador até meio para fixar a focagem.
3	Mantenha o botão disparador carregado enquanto recompõe a imagem e carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.

Fotografar com o Bloqueio AF

*Não pode ser utilizado no modo AUTO ou

1 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o na moldura AF.

2 Carregue no botão disparador até meio e, depois, no botão.

- e o indicador MF MF aparecem no LCD (ou no visor óptico).

3 Volte a apontar a câmara para compor a imagem e dispare.

Para Soltar o Bloqueio AF:

Carregue no botão **MF**

- O bloqueio AF é útil, pois pode soltar o botão disparador para compor a imagem. Além disso, este tipo de bloqueio continua a ser eficaz depois de a imagem ser captada, porque permite captar uma segunda imagem com a mesma focagem.
- Quando estiver a fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF, utilizando o LCD, defina a moldura AF para [Centro](p. 69) de modo a facilitar o disparo, pois a câmara apenas utiliza a moldura AF central na focagem.
- Como e não mostram a moldura AF, aponte a câmara para focar o motivo..

Modo de Focagem Manual

Pode definir a focagem manualmente.

*Não pode ser utilizado no modo AUTO ou

1 Utilize o botão ▲ ou ▼ para ajustar a focagem, mantendo carregado o botão MF.

- Aparece MF o indicador MF
- When the (Gravação), [MF-Ponto Zoom] estiver definido para [On], a parte da imagem dentro da moldura AF aparece ampliada.
  * Se utilizar , , zoom digital ou quando estiver a ver a imagem num televisor, a ampliação da visualização não está disponível.
  * Também pode definir esta opção para que a imagem não apareça ampliada (p. 29).

Indicador MF

- O indicador MF mostra valores aproximados. Utilize-os apenas como orientação quando estiver a fotografar.

Para Cancelar a Focagem Manual:

Carregue no botão **MF**

Pode alterar as unidades de distância indicadas no indicador MF (p. 34).

Utilizar a Focagem Manual em Combinação com a Focagem Automática

*Não pode ser utilizado no modo AUTO ou

Primeiro, é feita uma focagem grosseira através da função de focagem manual. Depois, a partir dessa posição de focagem, a câmara foca automaticamente, com maior precisão. Pode utilizar dois métodos.

■Utilizar o Botão **SET**

Isso permite-lhe confirmar a posição de focagem automática antes de disparar.

1 Foque a câmara com a focagem manual e depois carregue no botão **SET**

- A câmara foca automaticamente com um ponto de focagem mais preciso.

■Utilizar a Precisão MF

Isto é útil se quiser ajustar a focagem manual para a posição correcta antes de disparar.

1 Menu (Gravação) ➧ [Precisão MF] ➧ [On]*/[Off].

Consulte Menus e Definições (p. 27).

* Predefinição.

2 Foque a câmara com a focagem manual e depois carregue até meio no botão disparador.

- A câmara foca automaticamente com um ponto de focagem mais preciso

3 Carregue no botão disparador até ao fim para disparar.

Durante a focagem manual, não pode alterar a definição da moldura AF. Cancele o modo de focagem manual para alterar a definição da moldura AF.

Enquadramento de Focagem (Modo de Focagem)

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

A câmara faz automaticamente três disparos: um na posição de focagem manual, e um com cada uma das posições de focagem predefinidas, a mais próxima e a mais afastada. Os três disparos são efectuados com o mesmo intervalo do disparo contínuo (p. 46). As posições de focagem mais próxima e mais afastada podem ser definidas em três passos: grande, média e pequena.

O modo de focagem BKT não está disponível quando se dispara com o flash ligado. Apenas será fotografada uma imagem na posição de focagem manual.

1 Menu ➡ (BKT-OFF)* ➡ (Focus-BKT) ➡ botão **SET**.

Consulte Menus e Definições (p. 26).

* Predefinição.

2 Defina o valor do desvio da posição de focagem com o botão ◀ ou ▶

- Carregue no botão ▶ para alargar ou no botão ◀ para estreitar a distância de focagem a partir do centro.

3 Carregue no botão **FUNC.** e fotografe a imagem com focagem manual (p. 76).

Para Cancelar o Modo Focagem BKT:

Seleccione (BKT-Off) no Passo 1.

Alternar entre Modos de Medição

Modo de Disparo: AUTO SCN **P Tv Av M**

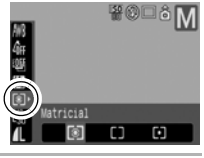
	Matricial		A câmara divide as imagens em várias zonas para a medição de luz. A câmara avalia condições de iluminação complexas, como a posição do motivo, o brilho, o fundo, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma exposição correcta do motivo principal.
	Medição Ponderada com Predominância ao Centro		Avalia a iluminação medida em toda a moldura, mas dá principal predominância ao motivo que se encontra ao centro.
	Med. Pontual AE		Mede a área dentro da <:fc 6><:imk 12><:/fc>zona da moldura de medição pontual AE. Utilize este modo quando pretender definir a exposição do motivo no centro do monitor.
		Centro	Bloqueia a moldura de medição pontual no centro do LCD (ou visor óptico).
		Ponto AF	Desloca a medição pontual AE para a moldura AF.

1 Menu ➔ * (Matricial).

Consulte Menus e Definições (p. 26).

* Predefinição.

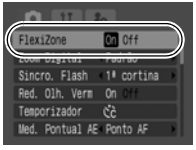
- Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar a compensação de exposição e carregue no botão **FUNC.**



Deslocar a Medição Pontual AE para a Moldura AF/Centrar a Medição Pontual AE

1 Menu (Gravação) ➔ [FlexiZone] ➔ [On].

Consulte Menus e Definições (p. 27).



2 Volte ao ecrã de disparo e carregue no botão para seleccionar [Centro].

3 Menu (Gravação) ➔ [Med. Pontual AE] ➔ [Centro]*/[Ponto AF].

Consulte Menus e Definições (p. 27).

* Predefinição.

- Se definir [Med. Pontual AE] para [Centro], a moldura de medição pontual AE ([ ]) aparece no centro do LCD (ou do visor óptico). A moldura AF pode ser reposicionada.
- Se definir [Med. Pontual AE] para [Ponto AE], aparece dentro da moldura AF movida.

ISO Ajustar a Velocidade ISO

Modo de Disparo AUTO P Tv Av M

Aumente a velocidade ISO quando pretender reduzir os efeitos das mãos a tremer e disparar com o flash desligado numa área escura ou quando pretender reduzir os efeitos de um motivo em movimento e aumentar a velocidade do obturador.

1 Carregue no botão ◀ e utilize o botão ▶ para alterar as definições.

- No modo de disparo AUTO só é possível seleccionar ISO AUTO ou ISO HI
- Quando está seleccionado ISO AUTO (Auto), a velocidade ideal é seleccionada com base no brilho ambiente no momento do disparo. A velocidade é aumentada automaticamente em locais escuros, aumentando a velocidade do obturador e reduzindo o efeito de tremura.
- Se seleccionar ISO HI (ISO Elevado Auto)* a sensibilidade é maior do que com a definição <:iaf 95>. Isto define uma velocidade do obturador mais rápida, reduzindo o potencial de trepidação da câmara ou a desfocagem dos motivos, comparando com a definição ISO AUTO

  * O ruído na imagem gravada pode ser maior do que com a definição ISO AUTO

Velocidade ISO \ Modo		AUTO	P	Tv	Av	M
AUTO	ISO AUTO	○*	○*	○*	○*	–
HI	ISO HI	○	○	–	–	–
80	ISO 80	–	○	○	○	○*
100	ISO 100	–	○	○	○	○
200	ISO 200	–	○	○	○	○
400	ISO 400	–	○	○	○	○
800	ISO 800	–	○	○	○	○

1600	ISO 1600	–	○	○	○	○

○: Disponível

* : Predefinição.

- Se os modos de disparo não definirem a velocidade ISO, esta fica fixa para Auto.
- Se a câmara estiver definida para ISO AUTO or ISO H! e carregar até meio no botão disparador, a câmara define e mostra a velocidade ISO. Esta velocidade ISO também aparece nas informações de reprodução.
- A câmara aplica automaticamente a redução do ruído quando fotografa com uma velocidade ISO elevada.

Ajustar a Velocidade ISO Rapidamente (Velocidade ISO, Auto ISO)

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Se carregar no botão quando (aviso de trepidação da câmara) aparecer durante o disparo, pode aumentar a velocidade ISO e disparar com uma velocidade de obturação que minimize a trepidação da câmara.

1 Menu (Gravação) ➧ [Auto ISO] ➧ [On]/ [Off]*.

Consulte Menus e Definições (p. 27).

* Predefinição.

2 Carregue no botão disparador até meio.

- Aparece e o botão pisca em azul (no entanto, se estiver a utilizar o visor óptico, o botão não pisca).

3 Carregue no botão continuando a carregar no botão disparador até meio. Quando o botão se acender, carregue totalmente no botão disparador.

- Se carregar novamente no botão com o botão disparador ainda carregado até meio, a velocidade ISO volta à definição original.
- Se definir o bloqueio AE (p. 85) depois de aumentar a velocidade ISO, a câmara mantém-se no modo de alteração da velocidade ISO, mesmo que solte o botão disparador (o botão mantém-se em azul até libertar o bloqueio AE).

- Não pode activar esta definição no modo ISO HI, ISO 800 ou ISO 1600, nem quando utilizar o flash.
- Dependendo das condições de disparo, o ícone (aviso de trepidação da câmara) pode não desaparecer, mesmo depois de aumentar a velocidade ISO.

Ajustar a Compensação de Exposição

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

*Não pode ser definido nos modos ou

Ajuste a compensação de exposição para um valor positivo, para evitar que o motivo fique muito escuro quando estiver em contraluz ou fotografado contra um fundo brilhante. Ajuste a compensação de exposição para um valor negativo, para evitar que o motivo fique muito claro em fotografias tiradas à noite ou contra um fundo escuro.

1 Carregue no botão

Consulte Menus e Definições (p. 26).

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar a compensação de exposição e carregue no botão
- O valor da compensação no modo AEB (p. 87) aparece em cinzento.

Para Cancelar a Compensação de Exposição:

Reponha o valor da compensação para [0].

No modo , a mudança de exposição pode ser definida/cancelada (p. 52).

Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode definir a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz quando o contraste entre o motivo e o fundo é demasiado acentuado ou quando o motivo está em contraluz.

Tem de definir o flash para . . Não é possível definir o bloqueio AE se o flash disparar.

1 Foque a parte do motivo onde pretende bloquear a definição de exposição.

2 Carregue sem soltar o botão disparador até meio e, depois, carregue no botão **ISO**.

- A exposição é regulada.
- O ✱ aparece no LCD (ou no visor óptico).

3 Volte a apontar a câmara para compor a imagem e carregue no botão disparador até ao fundo.

Para Soltar o Bloqueio AE:

Carregue num botão diferente de **ISO**

- Pode definir a mudança da exposição depois do bloqueio AE no modo (p. 52).
- Pode utilizar o bloqueio FE com o flash (p. 86).

Alterar as Combinações de Velocidade do Obturador e do Valor da Abertura

Combinações automaticamente seleccionadas de velocidades do obturador e valores de abertura podem ser alteradas livremente sem alterar a exposição (Mudança de Programa).

1 Foque o motivo cuja exposição pretende bloquear.

2 Carregue no botão **ISO** ao mesmo tempo que carrega no botão disparador até meio.

- A definição da exposição fica bloqueada e aparece ✱ no LCD (ou no visor óptico)..

3 Carregue no botão ◀ ou ▶ até atingir a velocidade do obturador ou o valor de abertura pretendido.

4 Recomponha a imagem e dispare.

- A definição fica cancelada depois de tirada a fotografia.

Não pode ser utilizado no modo 🎬

Disparar com Bloqueio FE

Modo de Disparo

Pode obter a exposição correcta independentemente da localização do motivo na composição.

1 Raise the flash.

2 Carregue no botão ϟ e defina-o para ϟ (flash on).

- Se tiver um flash externo montado, consulte o manual do flash.

3 Foque a parte do motivo onde pretende bloquear a definição de exposição do flash.

4 Carregue no botão disparador até meio e, depois, no botão **ISO**.

- O flash efectua um disparo prévio e a definição de exposição fica bloqueada.
- ✳ aparece no LCD (ou no visor óptico).

5 Volte a apontar a câmara para compor a imagem e carregue no botão disparador até ao fundo.

Para Soltar o Bloqueio FE:

Carregue num botão diferente de ▼, ◀ ou ▶

Não pode utilizar o bloqueio FE se [Ajuste do Flash] estiver definido para [Manual] (p. 93).

Enquadramento de Exposição Automática (Modo AEB)

Modo de Disparo AUTO SCN **P Tv Av** M

Neste modo, a câmara altera automaticamente a exposição dentro de um intervalo definido, para efectuar três disparos com o mesmo intervalo do disparo contínuo (p. 46). As imagens são captadas pela seguinte ordem: exposição padrão, subexposição e sobrexposição.

1 Menu ➔ (BKT-Off)* ➔ (AEB) ➔ botão **SET** .

Consulte Menus e Definições (p. 26).

* Predefinição.

2 Ajuste o intervalo de compensação com o botão ◀ ou ▶

- O intervalo de compensação pode ser ajustado em incrementos de 1/3 de -2 a +2 com a exposição no momento do disparo ao centro. Se o ajuste da exposição (<:xr "p.<:hs>83" 16>) já estiver feito, a definição pode ser efectuada com o valor ajustado como ponto central.

Valor da compensação no modo AEB

Para Cancelar o Modo AEB:

Seleccione (BKT-Off) no Passo 1.

O modo AEB não pode ser utilizado para fotografias com flash. Só fica gravada uma imagem com exposição padrão.

Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos)

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

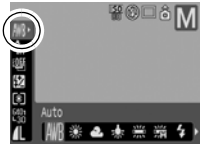
Regra geral, a definição do balanço de brancos AWB (Auto) selecciona um balanço de brancos ideal. Se a definição AWB (Auto) não conseguir produzir cores com aparência natural, altere o balanço de brancos utilizando uma definição apropriada para a fonte de luz.

1 Menu → AWB* (Auto).

Consulte Menus e Definições (p. 26).

* Predefinição.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma definição de balanço de brancos e carregue em **FUNC.**



Definições do Balanço de Brancos

AWB	Auto	As definições são automaticamente especificadas pela câmara.
	Luz do Dia	Para gravar ao ar livre num dia de sol.
	Nublado	Para gravar em dias nublados, na sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para gravar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Fluorescente	Para gravar sobre luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias ou brancas quentes (3 comprimentos de onda)..
	Fluorescente H	Para gravar sob luz do dia fluorescente ou luz do dia do tipo fluorescente – 3 comprimentos de onda.
	Flash	Quando utilizar o flash (não pode ser definido no modo)
	Personalizado	Para gravar com os dados do balanço de brancos ideal guardados na câmara a partir de um objecto branco, como papel ou tecido branco.

Não pode ajustar a definição de balanço de brancos se seleccionar ou em Minhas Cores.

Utilizar o Equilíbrio de Brancos Personalizado

Pode especificar um balanço de brancos personalizado para obter a definição ideal para as condições de disparo. Coloque a câmara a avaliar um objecto, como um pedaço de papel ou de tecido branco, ou um cartão de qualidade fotográfica cinzento que pretenda definir como cor branca padrão.

Sobretudo, faça uma leitura (Personalizada) do balanço de brancos nas situações seguintes, dificilmente detectáveis com exactidão pela definição AWB (Auto)

- Fotografar grandes planos (Macro)
- Fotografar motivos de cor homogénea (como o céu, o mar ou a floresta)
- Fotografar com uma fonte de luz especial (como uma lâmpada de vapor de mercúrio)

1 Menu → AWB* (Auto) → (Personalizado).

Consulte Menus e Definições (p. 26).

* Predefinição.

2 Aponte a câmara para uma folha de papel ou tecido branco e carregue no botão **SET**.

- Se estiver a ver através do LCD, certifique-se de que o centro da moldura está completamente preenchido com a imagem branca. No entanto, se utilizar o zoom digital, a moldura central não é apresentada.

- Recomendamos que defina o modo de disparo para **P** e a definição da compensação de exposição para zero (±0) antes de definir um balanço de brancos personalizado. Pode não obter o balanço de brancos correcto se a definição de exposição for incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
- Dispare com as mesmas definições especificadas para a leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições forem diferentes, não é possível obter o balanço de brancos ideal. Sobretudo, não deve alterar o seguinte.
  - Velocidade ISO
  - Flash: Recomenda-se que ajuste o flash para ligado ou desligado. Se o flash disparar durante a leitura dos dados do balanço de brancos, com o flash definido para [Auto], certifique-se de que também utiliza o flash quando fotografar.
- Visto que os dados do balanço de brancos não podem ser lidos no modo , defina previamente o balanço de brancos noutro modo de disparo.

Fotografar no Modo Minhas Core

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode alterar o aspecto de uma imagem ao ser fotografada.

Definições de Minhas Cores

MY COLOR OFF	Minhas Cores, Off	Fotografa normalmente.
MY COLOR V	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com cores fortes.
MY COLOR N	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com tonalidades neutras.
MY COLOR S	Sépia	Grava em tons sépia.
MY COLOR BW	B/W	Grava a preto e branco.
MY COLOR P	Diapositivos	Utilize esta opção para tornar as cores vermelha, verde e azul mais intensas como os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo. Pode produzir cores intensas de aparência natural como as obtidas com diapositivos.
MY COLOR L	Pele Mais Clara*	Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais claro.
MY COLOR D	Pele Mais Escura*	Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais escuro.
MY COLOR B	Azul Vivo	Acentuar as tonalidades de azul. Utilize para tornar os objectos azuis, tais como o mar e o céu, mais vivos.
MY COLOR G	Verde Vivo	Acentuar as tonalidades de verde. Utilize para tornar os objectos verdes, tais como montanhas, rebentos, flores e relvados, mais vivos.
MY COLOR R	Vermelho Vivo	Acentuar as tonalidades de vermelho. Utilize para tornar os objectos vermelhos, tais como flores ou carros, mais vivos.
MY COLOR C	Personalizado	Utilize esta opção para ajustar o balanço de brancos entre contraste, saturação, vermelhos, verdes, azuis e tons da pele*. Pode utilizá-la para efectuar ajustes subtis, como tornar as cores azuis mais vivas ou os rostos mais claros.

* e a imagem contiver cores semelhantes à da pele humana, essas cores também serão afectadas. Pode não obter os resultados esperados, dependendo do tom de pele.

1 Menu → * (Minhas Cores Off).

Consulte Menus e Definições (p. 26).

* Predefinição.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o modo Minhas Cores..
- **Modo**
  Consulte Definir a Câmara para um Modo de Cor Personalizada (p. 92).
- **Modos diferentes de**
  Carregue no botão **FUNC.** Volta a aparecer o visor de disparo e pode disparar.

2 Dispare.

Consulte Definir a Câmara para um Modo de Cor Personalizada

1 (Cor Personalizada) → **SET**.

Consulte Menus e Definições (p. 26).

2 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [Saturação], [Vermelho], [Verde], [Azul] ou [Tom de pele] e carregue em ◀ ou ▶ para fazer os respectivos ajustes.

- Aparece a cor alterada.

3 Carregue no botão **SET**.

- Este procedimento completa a definição.

Disparar Alternando entre Modos de Ajuste do Flash

Modo de Disparo AUTO SCN P **Tv** **Av** M

Apesar de o flash incorporado e um flash montado externamente dispararem com ajustes de flash automáticos (excepto no modo **M**), também pode defini-lo para disparar sem quaisquer ajustes.

* Speedlite 220EX/430EX/580EX II

1 Menu ◘ (Gravação) ➔ [Ajuste do Flash] ▶ [Auto]*/[Manual].

Consulte Menus e Definições (p. 27).

* Predefinição..

- Se [Ajuste do Flash] estiver definido para [Manual], a saída do flash pode ser controlada (p. 94).

Compensar o Ajuste do Flash/Saída do Flash

Modo de Disparo AUTO SCN **P Tv Av M**

Compensação de exposição do Flash	• Especificar o modo de disparo para , **P** ou quando [Ajuste do Flash] estiver definido para (p. 93) no modo **Tv** ou **Av** pode ajustar as definições em incrementos de 1/3 pontos, com um intervalo de –2 a +2 pontos • Para obter efeitos criativos que compensem a exposição do fundo, pode combinar a compensação de exposição do flash com a função de compensação de exposição da câmara.
Saída do Flash	• Se definir o modo de Disparo para **M** oou se definir [Ajuste do Flash] para [Manual] no modo **Tv** ou **Av** , enquanto fotografa, pode controlar a saída do flash em três passos, começando com TOTAL. Se tiver um flash externo montado, a saída pode ser controlada (de 1/1 (potência total) a 1/64 em passos 1/3).

1 Menu ➔ (+/- (Flash))/ (Saída do Flash).

Consulte Menus e Definições (p. 26).

* Predefinição.

- Ajuste a compensação/saída utilizando o botão ◀ ou ▶ e carregue em **FUNC.**

por ex., [Ajuste do Flash] definido para [Auto]

por ex.a, [Ajuste do Flash] definido para [Manual]

Mudar a Temporização de Disparo do Flash

Modo de Disparo P Tv Av M

1ª cortina	O flash dispara logo que o obturador abre, independentemente da velocidade do obturador. Geralmente utiliza-se a 1ª cortina quando se dispara.
2ª cortina	O flash dispara imediatamente antes de o obturador se fechar. Comparado com a 1ª cortina, o flash dispara mais tarde e permite-lhe fotografar imagens em que, por exemplo, as luzes traseiras de um carro parecem deixar rasto.

1 Menu (Gravação) ➔ [Sincronização do Flash] ➔ [1ª cortina]*/[2ª cortina].

Consulte Menus e Definições (p. 27).

Imagem fotografada com a definição para 1ª cortina

Imagem fotografada com a definição para 2ª cortina

* Predefinição.

C Definições Personalizadas

Modo de Disparo AUTO SCN **P Tv Av M**

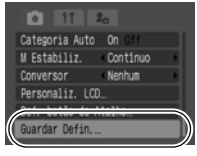
Pode guardar modos de disparo usados com frequência e várias definições de disparo em modo **C** (Personalizado). Quando for necessário, pode fotografar imagens com definições anteriormente guardadas, bastando rodar o disco de modos para **C**. As definições que não estão memorizadas quando se muda o modo de disparo ou quando se desliga a alimentação (como disparo contínuo ou temporizador), também são recordadas.

1 Mude para o modo de disparo que pretende guardar e faça as definições.

- Funções que podem ser guardadas em **C**
  - Modo de Disparo (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
  - Itens que podem ser definidos nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M** (p. 199)
  - Definições do menu Gravação
  - Localização do zoom
  - Localização da focagem manual
- Para alterar algumas das definições guardadas em **C** (que não o modo de disparo), seleccione **C**.

2 Menu (Gravação) ➔ [Guardar Defin.].

Consulte Menus e Definições (p. 27).



3 [OK] ➔ botão **SET**.

- O conteúdo das definições não influencia outros modos de disparo.
- Definições guardadas podem ser redefinidas (p. 36).

Registar Definições para o Botão de Atalho

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode registar-se uma função utilizada frequentemente no botão (Atalho). Pode gravar as seguintes funções.

Item do Menu	Página
Não Atribuído*	–
Medição de Luz	p. 79
WB Balanço de Brancos	p. 88
Balanço de Brancos Personalizado	p. 89

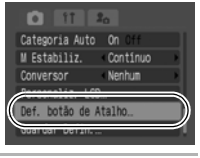
Item do Menu	Página
Conversor	p. 40
AEL Bloqueio AE	p. 85
AFL Bloqueio AF	p. 75
Visualização Off	p. 33

* Predefinição.

Registar uma Função

1 Menu (Gravação) ➔ [SDefinir Botão Atalho].

Consulte Menus e Definições (p. 27).



2 Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a função que quer gravar ➔ **SET**.

- Se ⊘ aparecer na parte inferior direita do ícone, ainda pode gravar esta função, mas se carregar no botão de atalho, a função não é activada no modo de disparo actual.

Disco de modos definido para AUTO

Para Cancelar o botão de atalho:

Seleccione [S] no Passo 2.

[S] Utilizar o Botão Atalho

1 Carregue no botão [S]

- Cada vez que se carrega no botão [S] executa-se um ciclo entre os valores das definições da função registada.
  - Em WB e [ ], , aparece o ecrã de definição.
  - Em [ ], é feita uma leitura do balanço de brancos quando carregar no botão [S] Como não aparece uma moldura, centre a folha de papel ou o tecido branco no LCD antes de carregar no botão.
  - Em AEL, se carregar no botão [S] define o bloqueio AE Quando fizer filmes AE é definida novamente e depois bloqueada (a compensação da exposição fica desactivada).
  - Em AFL, se carregar no botão [S] define o bloqueio AF*. Quando fizer filmes, AF é novamente definida e depois bloqueada.
  - Em [ ], se carregar no botão [S] desliga o LCD (ou o visor óptico). Carregando num botão qualquer, volta a ligar o visor.

* O bloqueio é desactivado depois de captar uma imagem.

** Não funciona se aparecer a barra de compensação de exposição.

- As funções que não estiverem disponíveis no modo de disparo actual não aparecem mesmo que carregue no botão [S]

Definir a função Rotação Auto

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Esta câmara está equipada com um sensor de orientação inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmara na vertical, rodando-a automaticamente para a orientação correcta quando é visualizada no LCD.

1 Menu (Configuração) ➔ [Rotação Auto] ➔ [On]*/[Off].

Consulte Menus e Definições (p. 27).

* Predefinição.

- Se definir a função de Rotação Auto para [On] e o LCD para o modo de apresentação detalhada durante o disparo, aparece no visor (normal), (extremidade direita para baixo) ou (extremidade esquerda para baixo).

- Esta função pode não ser executada correctamente se apontar câmara directamente para cima ou para baixo. Verifique se a seta está apontada para a direcção correcta; caso contrário, defina a função Rotação Auto para [Off].
- Mesmo que defina a função Rotação Auto para [On], a orientação das imagens transferidas para um computador depende do software utilizado na transferência das imagens.

Se disparar com a câmara na vertical, o sensor de Orientação Inteligente considera que a extremidade superior está voltada para “cima” e que a extremidade inferior está voltada para “baixo”. Em seguida, regula o balanço de brancos ideal, a exposição e a focagem para fotografar na vertical. Isto funciona independentemente de a função Rotação Auto estar ou não activada (on/off).

Um Destino para as Imagens (Pasta)

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode criar uma nova pasta em qualquer altura, sendo que as imagens gravadas são automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que fotografar ou filmar. Para criar uma pasta adicional, coloque novamente a marca de verificação.
Criar Auto	Também pode especificar uma data e hora se pretender criar uma nova pasta utilizando uma hora de disparo posterior à data e hora especificadas.

1 Menu (Configuração) ➔ [Criar Pasta].

Consulte Menus e Definições (p. 27).

Criar uma Pasta para a Próxima Vez que Tirar Fotografias

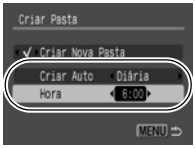
2 Utilize o botão ◀ or ▶ para colocar a marca de verificação em [Criar Nova Pasta] ➔ MENU

- aparece no LCD (ou visor óptico). Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.

Definir o Dia ou a Hora para a Criação Automática de Pastas

2 Seleccione um dia na opção [Criar Auto] e uma hora na opçâo [Hora] ➧ **MENU**.

- aparece no LCD (ou visor óptico) quando chega a hora especificada. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.



Pode guardar até 2.000 imagens numa pasta. Se exceder este valor, é automaticamente criada uma nova pasta, mesmo que não esteja a criar novas pastas.

Repor a Numeração de Ficheiros

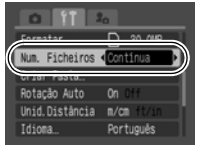
Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

A câmara atribui automaticamente números aos ficheiros de imagem. Pode seleccionar a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

1 Menu (Configuração) ➔ [Num. Ficheiros] ➔ [Contínua]*/[Reposição Automática].

Consulte Menus e Definições (p. 27).

* Predefinição.

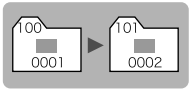
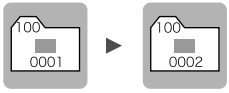
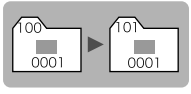
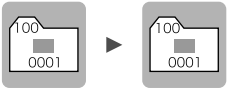


Função Repor a Numeração de Ficheiros

Contínuo	A imagem seguinte recebe a atribuição de um número acima do último que foi guardado. Isto é conveniente para gerir todas as suas imagens em conjunto num computador, porque assim evita a duplicação de nomes de ficheiros quando mudar as pastas ou os cartões de memória*. * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas é comparado com o último do cartão e o maior dos dois é utilizado como base para as novas imagens.
Reposição Automática	A imagem e o número da pasta são repostos no valor inicial (100-0001)*. Isto é conveniente para gerir as imagens numa base pasta-a-pasta. * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, é utilizado o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas no cartão como base para as novas imagens.

Números de Ficheiros e Pastas

As imagens gravadas recebem números de ficheiro consecutivos começando com 0001 até 9999, ao passo que as pastas recebem números começando com 100 até 999. Pode guardar até 2000 imagens numa única pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória Substituído por Outro
Contínuo	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 
Reposição Automática	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 

- Pode guardar as imagens numa pasta nova quando não há espaço livre suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2000, pois os seguintes tipos de imagens são sempre guardados em conjunto na mesma pasta.
  - Imagens obtidas com disparos contínuos
  - Imagens com temporizador (personalizado)
  - Filmes (imagens fixas ou filmes)
  - Imagens no modo Corte & Cola
  - Enquadramento de Focagem
  - Disparo AEB
  - Imagens fixas com Acentuação da Cor/Troca de Cores (com [Gravar Original] definido para [On])
- As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas estão duplicados ou os números das imagens estão duplicados dentro das pastas.
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes às estruturas das pastas ou aos tipos de imagens.

Consulte igualmente o *Manual Básico do Utilizador da Câmara* (p. 21).

Ver Imagens Ampliadas

1 Carregue no botão de zoom na direcção de Q.

- SET aparece no visor e é apresentada a porção ampliada da imagem.
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.
- As imagens podem ser ampliadas até um factor de aproximadamente 10x.

Localização aproximada da área

2 Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para se mover na imagem.

- Se carregar no botão **SET** mais uma vez, a câmara muda para o modo de imagem avançada e aparece SET. Pode utilizar o botão ◀ ou ▶ para avançar para a próxima imagem ou voltar à imagem anterior, com o mesmo nível de ampliação. O modo de avanço de imagem é cancelado quando carregar novamente no botão **SET**.

Para Cancelar a Apresentação Ampliada:

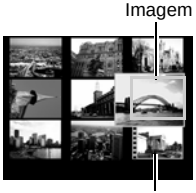
Carregue no botão de zoom na direcção de . (Pode também ser cancelada imediatamente com o botão **MENU**.)

Não é possível ampliar os fotogramas de filmes e as imagens de índice de reprodução.

Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução)

1 Carregue no botão de zoom na direcção de .

- No índice de reprodução pode visualizar até nove imagens de uma só vez.
- Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para alterar a selecção de imagem.



Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:

Carregue no botão de zoom na direcção de .

Alternar entre Conjuntos de Nove Imagens

Se estiver no índice de reprodução e carregar no botão , aparece a barra de saltar que permite alternar entre conjuntos de nove imagens.

- Se carregar no botão de zoom na direcção de , também muda a visualização. Utilize o botão ◀ ou ▶ para passar para o conjunto anterior ou para o conjunto seguinte de 9 imagens.
- Carregue no botão **SET** ao mesmo tempo que carrega em ◀ ou ▶ para passar para o primeiro ou último conjunto.

Para Cancelar a Barra de Saltar:

Carregue no botão .

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

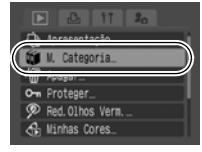
Pode organizar imagens em categorias definidas (Pessoas, Cenários, Eventos, Categoria 1-3, Tarefas). Também pode editar informações sobre categorias gravadas com a função [Categoria Auto] p. 30). No nível da categoria pode efectuar o seguinte.

- Procurar imagens (p. 107) • Apresentação (p. 123)
- Proteger (p. 128) • Apagar (p. 132)
- Configurar definições de impressão p. 134

1 Menu ▶ (Reprodução) → .

Consulte Menus e Definições (p. 27).

- No modo de Reprodução, pode carregar no botão para visualizar o ecrã no Passo 2 directamente.



2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a classificar e o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma categoria e carregue no botão **SET**.

- Pode colocar a mesma imagem em mais do que uma categoria.
- Pode colocar no modo de índice de reprodução.
- Pode cancelar a classificação carregando novamente no botão **SET**.

- Para apagar, imprimir ou compilar uma apresentação, é conveniente categorizar imagens na categoria [Tarefas].
- Pode organizar filmes em categorias.

Saltar para Imagens

Se gravar muitas imagens no cartão de memória, é prático utilizar as teclas de procura abaixo indicadas, para saltar imagens e encontrar o objecto da sua procura.

	Data de Disparo	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
	Minha Categoria	Apresenta a primeira imagem de cada categoria.
	Pasta	Apresenta a primeira imagem de cada pasta.
	Filme	Salta para um filme.
	10 imagens	Salta 10 imagens de cada vez.
	100 imagens	Salta 100 imagens de cada vez.

1 No modo de reprodução de imagens individuais, carregue no botão .

- A câmara passa para o modo de procurar com saltar.

2 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma tecla de procura.

- A amostra de imagens obtida varia ligeiramente consoante a tecla de procura.
- Pode mostrar/ocultar a informação da imagem utilizando o botão **DISP.**.

3 Apresentar as Imagens.

- / :
  - Carregue no botão ◀ ou ▶.
  - Carregue no botão **MENU** para voltar à reprodução de imagens individuais.

- / / / :
  Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma data, categoria, pasta ou filme para reprodução e carregue no botão **SET**.
  - A câmara muda para o modo de reprodução definido e reproduz apenas as imagens correspondentes à tecla de procura.
  - Carregue no botão para cancelar o modo de reprodução definido.

O modo de reprodução definido é cancelado nas seguintes circunstâncias:

- Se as imagens ou os filmes estiverem colocados em categorias.
- Se as imagens com efeitos Minhas Cores, imagens com correcção do efeito de Olhos Vermelhos ou filmes editados forem guardados como um novo ficheiro.
- Quando são apagadas imagens utilizando [Apagar] no menu (Reprodução)

Ver filmes

Os filmes não podem ser reproduzidos no modo de índice de reprodução.

1 Coloque um filme no ecrã e carregue no botão **SET**.

- As imagens com o ícone SET são filmes.
- Aparece o painel de controlo do filme.

Nível do Volume (Ajuste-o com o botão ▲ ou ▼)
0'00" 10:00
Hora de gravação do filme
Barra de Evolução da Reprodução
Painel de Controlo do Filme

2 Seleccione ▶ (Reprodução) e carregue no botão **SET**.

- O filme é colocado em pausa se carregar no botão **SET** durante a reprodução. É reiniciado se carregar novamente no botão.
- Quando a reprodução acaba, o filme pára e o último fotograma é apresentado. Carregue no botão **SET** para ver o painel de controlo do filme.
- Pode alternar entre mostrar/ocultar a barra de evolução de reprodução com o botão **DISP.** durante a reprodução de um filme.
- Se a reprodução tiver sido parada a meio na sessão de visualização anterior, será retomada a partir do último fotograma visualizado.

Utilizar o Painel de Controlo de Filmes

	Volta à reprodução de imagens individuais
	Imprimir (Aparece um ícone quando a impressora estiver ligada. Para obter mais informações, consulte o *Manual de Utilizador de Impressão Directa*.)
	Reproduzir
	Câmara Lenta (Pode utilizar o botão ◀ para abrandar e o botão ▶ para acelerar a velocidade de reprodução.)
	Apresenta o primeiro fotograma
	Fotograma anterior (Recua se carregar sem soltar no botão **SET**.)
	Próximo Fotograma (Avanço Rápido se carregar sem soltar no botão **SET**.)
	Apresenta o último fotograma
	Editar (Muda para o modo de edição de filme). (p. 111)

- Utilize o comando da televisão para ajustar o volume quando reproduzir um filme num televisor (p. 130).
- O som não pode ser reproduzido em câmara lenta.

Editar Filmes

Pode apagar partes de filmes gravados.

Filmes com 1 segundo ou mais antes da edição, podem ser editados em incrementos de 1 segundo, mas os filmes protegidos ou com menos de 1 segundo não podem ser editados.

1 Seleccione (Editar) no painel de controlo de filmes e carregue no botão **SET**.

- São apresentados o painel de edição de filmes e a barra de edição de filmes.

2 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar (Cortar Início) ou (Cortar Fim) e o botão ◀ ou ▶ para especificar o ponto de corte ( ).

- Para verificar um filme editado temporariamente, seleccione (Reproduzir) e carregue no botão **SET**.
- Ao seleccionar (Sair), cancela a edição e restaura o painel de controlo de filmes.

3 Seleccione (Guardar) e carregue no botão **SET**.

4 Seleccione [Novo Ficheiro] ou [Substituir] e carregue no botão **SET**.

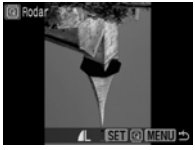
- A opção [Novo Ficheiro] permite gravar o filme editado com um novo nome de ficheiro. Os dados pré-editados não são alterados. Note que, se carregar no botão **SET** enquanto guarda o filme, a gravação é cancelada.
- A opção [Substituir] permite gravar o filme editado com o seu nome original. Perde os dados pré-editados.
- Quando não há espaço suficiente no cartão de memória, só pode seleccionar [Substituir] e ▲ aparece no contador da barra de edição de filmes.

Dependendo do tamanho do ficheiro de filme, pode demorar algum tempo a guardar um filme editado. Se a pilha ficar sem carga a meio, os filmes editados não podem ser guardados. Quando editar filmes, utilize duas pilhas alcalinas tamanho AA novas, duas pilhas NiMH tamanho AA totalmente carregadas, ou o Transformador de Corrente Compacto CA-PS700 vendido em separado (p. 166).

Rodar Imagens no Visor

As imagens podem ser rodadas no visor no sentido dos ponteiros do relógio a 90° ou 270°.

Original



90°

270°

1 Menu ▶ (Reprodução) ➡ .

Consulte Menus e Definições (p. 27).

2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem que quer rodar e carregue no botão **SET** para a rodar.

- Alterne entre as diferentes orientações de 90º/270º/original sempre que carregar no botão **SET**.
- Também pode definir isto no modo de índice de reprodução.

Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara depende do software que foi utilizado na transferência das imagens.

Reprodução com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição apresentado quando alterna entre imagens.

	Sem efeito de transição.
	A imagem apresentada escurece e a imagem seguinte aclara-se gradualmente até ser apresentada.
	Carregue no botão ◀ para fazer a imagem anterior aparecer a partir da esquerda e no botão ▶ para fazer a imagem seguinte aparecer a partir da direita.

1 Menu (Reprodução) → → /*/ .

Consulte Menus e Definições (p. 27).

* Predefinição.

Função de Correcção do Efeito de Olhos Vermelhos

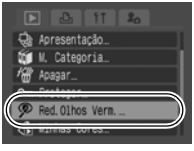
Pode corrigir o efeito de olhos vermelhos nas imagens gravadas. No entanto, os olhos vermelhos podem não ser automaticamente detectados em algumas imagens ou pode não obter os resultados esperados.

Exemplos:

- Se o rosto estiver localizado na extremidade do visor ou se aparecer demasiado pequeno, grande, escuro ou claro relativamente à imagem global.
- Se o rosto estiver voltado para o lado ou na diagonal ou se estiver parcialmente oculto.

1 Menu ▶ (Reprodução) ➡ .

Consulte Menus e Definições (p. 27).



2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem onde pretende efectuar a correcção do efeito de olhos vermelhos e carregue no botão **SET**.

- Aparece automaticamente uma moldura na posição onde vai corrigir o efeito de olhos vermelhos.
- Se o efeito de olhos vermelhos não for detectado automaticamente, seleccione [Ad. moldura] com o botão ◀ ou ▶ e carregue no botão **SET** (p. 117).

3 Seleccione [Iniciar] e carregue no botão **SET**.

4 Seleccione [Novo Ficheiro] ou [Substituir] e carregue no botão **SET**.

- [Novo Ficheiro]: guarda a imagem com um novo nome de ficheiro. O ficheiro original continua tal como está. O ficheiro de imagem é guardado como a última imagem fotografada.
- [Substituir]: guarda a nova imagem com o nome de ficheiro original. A imagem original é substituída.
- Se seleccionou [Novo Ficheiro], avance para o Passo 5.

5 Carregue no botão **MENU**, seleccione [Sim] ou [Não] e carregue no botão **SET**.

- Se seleccionar [Sim], aparece a imagem corrigida. Se seleccionar [Não], volta ao menu Reprodução.

- Não é possível efectuar a correcção do efeito de olhos vermelhos em filmes.
- Não é possível utilizar a opção Substituir em imagens protegidas.

- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível efectuar a correcção do efeito de olhos vermelhos.
- Embora seja possível aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação.
- Uma vez que a moldura de correcção não aparece automaticamente nas imagens já corrigidas com a função [Red. Olhos Verm.], utilize a opção [Ad. moldura] para corrigi-las.

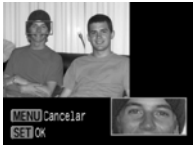
Adicionar Molduras de Correcção

Pode adicionar até 35 molduras de correcção.

1 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Ad. moldura] e carregue no botão **SET**.

2 Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a moldura e carregue no botão **SET**.

- Pode alterar o tamanho da moldura com o botão de zoom.



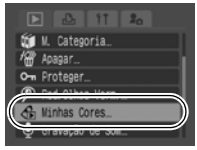
Adicionar Efeitos de Minhas Cores

Pode adicionar efeitos a imagens gravadas (apenas fotografias), utilizando a função Minhas Cores. Está disponível a selecção seguinte de efeitos de Minhas Cores. Para mais informações, consulte p. 91.

MY1	Vivo	MY5	Tom de Pele Claro
MY2	Neutro	MY6	Tom de Pele Escuro
MY3	Sépia	MY7	Azul Vivo
MY4	B/W	MY8	Verde Vivo
MY9	Diapositivos	MY10	Vermelho Vivo

1 Menu ▶ (Reprodução) → .

Consulte Menus e Definições (p. 27).



2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem e carregue no botão **SET**.

3 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o tipo Minhas Cores e carregue no botão **SET**.

- A imagem apresentada reflecte o efeito de Minhas Cores.
- Pode deslocar o botão de zoom para Q para verificar a imagem com um tamanho ampliado. Enquanto a imagem estiver ampliada, pode carregar no botão **SET** para alternar entre a imagem transformada pelo efeito de Minhas Cores e a imagem original não transformada.

4 Seleccione [OK] e carregue no botão **SET**.

- A nova imagem guardada com o efeito Minhas Cores será a última da lista.
- Para continuar a adicionar efeitos a outras imagens, repita estes procedimentos a partir do Passo 2.

5 Carregue no botão **MENU**, seleccione [Sim] ou [Não] e carregue no botão **SET**.

- Se seleccionar [Sim], aparece a imagem transformada com o efeito Minhas Cores. Se seleccionar [Não], regressará ao menu Reprodução.

- A função Minhas Cores não funciona se não dispuser de espaço suficiente no cartão de memória.
- Embora seja possível adicionar efeitos Minhas Cores às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem vai-se deteriorando gradualmente com cada aplicação e poderá não conseguir obter as cores pretendidas.
- A cor das imagens fotografadas utilizando Minhas Cores (p. 91) no modo de disparo e as imagens editadas com a função Minhas Cores no modo de reprodução pode ser ligeiramente diferente.

Anexar Anotações de Som às Imagens

No modo de reprodução (incluindo reprodução de imagens individuais, índice de reprodução, reprodução ampliada, visualização imediata depois de fotografar no modo de disparo (*Manual Básico* p. 10) e durante a confirmação da focagem após o disparo (p. 48)), pode adicionar anotações de som (até 1 minuto) a uma imagem. Os dados de som são guardados em formato WAVE (estéreo).

1 Carregue no botão durante a reprodução de imagens.

- Aparece o painel de controlo da anotação de som.

2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar (Gravar) e carregue no botão SET.

- São apresentados o tempo utilizado e o tempo restante.
- Carregue no botão **SET** para colocar a gravação em pausa. Se carregar novamente, a gravação é retomada.
- Pode adicionar até 1 minuto de gravações a qualquer imagem.
- Este modo de som pode ser alterado (p. 56).

Painel da Anotação de Som

Tempo Utilizado/ Tempo Restante

Volume (Ajuste-o com o botão ▲ ou ▼)

Painel da Anotação de Som

	Sair
	Gravar
	Pausa
	Reprodução
	Apagar Seleccione [Apagar] no visor de confirmação e carregue no botão **SET**.
	Volume (0-5 níveis)

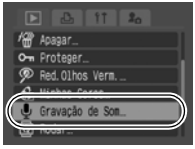
- Não pode anexar anotações de som aos filmes.
- As anotações de som das imagens protegidas não podem ser apagadas.

Gravação Apenas de Som (Gravador de Som)

Pode gravar apenas som, sem imagens, por um máximo de duas horas de cada vez.

1 Menu (Reprodução) ➔ .

Consulte Menus e Definições (p. 27).



2 Seleccione (Gravar) e carregue no botão **SET**.

- Aparece o tempo de gravação.
- Utilize o botão ▲ ou ▼ para alterar o valor de amostra. A qualidade do som melhora na ordem de [11,025kHz], [22,050kHz], [44,100kHz]*, mas o tamanho do ficheiro também aumenta respectivamente.

  * Predefinição.
- Quando carregar no botão **SET**, a gravação pára. Se carregar no botão mais uma vez, retoma a gravação.

- Se carregar até meio no botão disparador ou no botão de filme, pára a gravação do som e a câmara entra no modo de disparo.
- Este modo de som pode ser alterado (p. 56).

Painel de Gravação de Som

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar e carregue no botão **SET**.

	Sair
	Gravar
	Pausa
	Reprodução (Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um som e carregue no botão **SET**.)
	Recuar (Mantenha carregado o botão **SET** para recuar (não reproduz nenhum som).)
	Avanço rápido (Mantenha carregado o botão **SET** para avançar rapidamente (não reproduz nenhum som).)
	Apagar (Seleccione [Apagar] ou [Apagar Tudo] e, no ecrã de confirmação, carregue no botão **SET**.)
	Proteger (Pode proteger sons importantes contra desgravação acidental. Carregue no botão **SET** para definir/retirar a protecção.)
	Volume (Carregue no botão ▲ ou ▼ para ajustar o volume.)

- Consulte *Tamanhos de Ficheiro do Gravador de Som e Tempos de Gravação Estimados* (p. 187).
- A gravação pára automaticamente quando os cartões de memória ficam cheios.
- No modo de reprodução, pode aparecer o Painel de Controlo do Som se mantiver carregado o botão .
- Para obter informações mais detalhadas sobre o número de som e o número da pasta, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

Reprodução Automática (Apresentações)

Reprodução automática de imagens do cartão de memória.

* As definições de imagem das apresentações baseiam-se na norma do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) (p. 182).

	Todas as Imagens	Reproduz todas as imagens de um cartão de memória, por ordem.
	Data	Reproduz as imagens que tenham uma data especificada, por ordem.
	Minha Categoria	Reproduz as imagens da categoria seleccionada, por ordem.
	Pasta	Reproduz as imagens de uma pasta especificada, por ordem.
	Filmes	Reproduz apenas ficheiros de filmes, por ordem.
	Imagens Fixas	Reproduz apenas imagens fixas, por ordem.
para	Personalizado 1-3	Reproduz as imagens seleccionadas para cada apresentação, Personalizado 1, Personalizado 2 ou Personalizado 3, por ordem (p. 126).

1 Menu (Reprodução) ➡ .

Consulte Menus e Definições (p. 27).

2 Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar , , , , , ou -.

- , , : seleccione uma data, categoria ou pasta a ser reproduzida (p. 125).
- Para , ou : seleccione as imagens a serem reproduzidas (p. 126).
- Se pretender adicionar um efeito de transição ao reproduzir imagens, utilize o botão ▲ para seleccionar [Efeito] e escolha o tipo de efeito com o botão ◀ ou ▶ (p. 124).

3 Seleccione [Iniciar] e carregue no botão **SET**.

- Estão disponíveis as seguintes funções durante as apresentações.
  - Colocar em pausa/retomar a reprodução da apresentação: carregue no botão **SET**.
  - Avançar rapidamente/recuar na apresentação: carregue no botão ◀ ou ▶ (continue a carregar no botão para passar as imagens mais depressa).
  - Parar a apresentação: carregue no botão **MENU**.

Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição utilizado quando uma imagem é substituída por outra.

	Sem efeito de transição.
*	A nova imagem aparece gradualmente enquanto se desloca para cima, a partir da parte de baixo.
	A nova imagem aparece primeiro em forma de cruz e expande-se gradualmente até ficar completa.
	Partes da nova imagem deslocam-se horizontalmente e a imagem expande-se até ficar completa.

* Predefinição.

No modo de reprodução de imagens individuais, é possível iniciar uma apresentação a partir da imagem actualmente visualizada, mantendo carregado o botão **SET** enquanto carrega no botão . Tenha em atenção que, se o fizer enquanto a última imagem fotografada estiver a ser apresentada, a apresentação começa a partir da primeira imagem que tiver a mesma data.

Seleccione uma data/categoria/pasta para reprodução (▦/◪/▬)

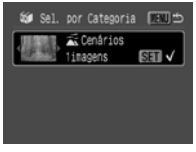
1 Seleccione ▦, ◪ ou ▬ e carregue no botão **SET**.

2 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma data/categoria/pasta a ser reproduzida e carregue em **SET**.

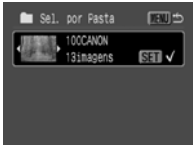
- Carregue novamente no botão **SET** para cancelar a definição.
- Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
- A reprodução será efectuada pela ordem da respectiva selecção.
- Utilize o botão ◀ ou ▶ para confirmar cada imagem de data, categoria ou pasta.
- Se carregar no botão **MENU**, cancela a definição.

Data

Categoria



Pasta



Seleccionar Imagens para Reprodução (★1-★3)

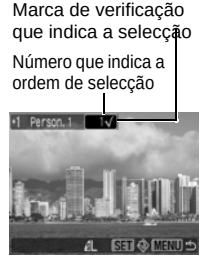
Seleccione apenas as imagens que pretende reproduzir e guarde-as como uma apresentação (Personalizado 1, 2 ou 3). É possível seleccionar até 998 imagens. Estas são reproduzidas pela ordem em que forem seleccionadas.

1 Seleccione ★1, ★2 ou ★3 e carregue no botão **SET**.

- Inicialmente, aparece apenas o ícone ★1. Quando define ★1, o ícone muda para ★1V e aparece ★2. ★2 e ★3 mudam do mesmo modo quando são definidos.

2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para percorrer as imagens a serem reproduzidas e o botão **SET** para as marcar ou desmarcar.

- Também pode seleccionar imagens no modo de índice de reprodução.
- Se carregar no botão **MENU**, cancela a definição.



Seleccionar Todas as Imagens:

1. Depois de seleccionar ★1-★3 no passo 1, utilize o botão ▲ para seleccionar [Todas as Imagens] e carregue no botão **SET**.
2. Utilize o botão ▲ para seleccionar [Marcar todas] e carregue no botão **SET**.
3. Carregue no botão ▶, seleccione [OK] e carregue em **SET**.

Para desmarcar todas as imagens, seleccione [Repor].

Ajustar o Tempo de Reprodução e as Definições de Repetição

● **Tempo de Reprodução**

Define a duração de apresentação de cada imagem. Especifique de 3* – 10 segundos, 15 segundos e 30 segundos. (O tempo de visualização pode variar ligeiramente, dependendo da imagem).

* Predefinição.

● **Repetir**

Especifica se a apresentação pára quando todas as imagens tiverem sido apresentadas ou se continua até ser interrompida.

1 Seleccione [Configuração] e carregue no botão **SET**.

2 Seleccione [Tempo de Reprodução] ou [Repetir] e, em seguida, a opção pretendida.

● Se carregar no botão **MENU**, cancela a definição.

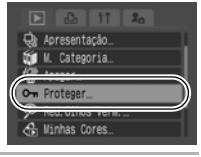
Proteger Imagens

Pode proteger imagens e filmes importantes contra eliminação acidental.

Seleccionar	Pode configurar as definições de protecção para cada imagem, individualmente, durante a sua visualização.
Seleccionar por Data	Pode proteger as imagens a partir de uma data especificada.
Seleccionar por Categoria	Pode proteger todas as imagens de uma categoria especificada.
Seleccionar por Pasta	Pode proteger todas as imagens de uma pasta especificada.
Todas as Imagens	Pode proteger todas as imagens de um cartão de memória.

1 Menu (Reprodução) → .

Consulte Menus e Definições (p. 27).



2 Seleccione um método e carregue no botão **SET**.

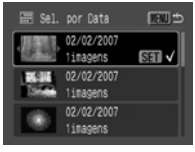
- Se seleccionou [Todas as Imagens], avance para o Passo 5.

3 Seleccione a imagem, data, categoria ou pasta a proteger e carregue no botão **SET**.

- **[Seleccionar]**
  Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem e carregue no botão **SET**.
  - Carregue novamente no botão **SET** para cancelar a definição.
  - Também pode proteger imagens no modo de índice de reprodução.
  - Carregue novamente no botão **MENU** para cancelar a definição.

Ícone de Protecção

- **[Sel. por Data] [Sel. por Categoria] [Sel. por Pasta]**
  Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar a data, categoria ou pasta e carregue no botão **SET** .
  - Aparece um ícone branco. No entanto, se uma parte das imagens já estiver protegida, aparece em cinzento.
  - Carregue novamente no botão **SET** para cancelar a definição.
  - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
  - Utilize o botão ◀ ou ▶ para confirmar cada imagem de data, categoria ou pasta.



4 Para as opções [Todas as Imagens], [Sel. por Data], [Sel. por Categoria] e [Sel. por Pasta], carregue no botão **MENU**.

5 Seleccione [Proteger] e carregue no botão **SET**.

- Se seleccionar [Desbloquear], cancela a protecção da imagem seleccionada e volta ao Passo 2.
- Se seleccionar [Parar], cancela a selecção da imagem protegida e volta ao Passo 2.
- Pode cancelar a operação carregando no botão **SET** durante o modo [Proteger].

Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados (p. 37), incluindo imagens protegidas e outros tipos de ficheiros. Verifique o conteúdo de um cartão de memória antes de o formatar.

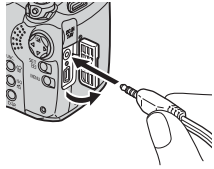
Ver Imagens num Televisor

Pode utilizar um televisor compatível com vídeo como monitor para reproduzir imagens, se estiver ligado à câmara com o Cabo de Vídeo Estéreo STV-250N fornecido.

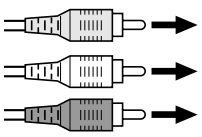
1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue o Cabo Estéreo/Vídeo ao terminal A/V OUT da câmara.

- Introduza uma unha sob a extremidade da tampa do terminal da câmara, puxe-a para a frente para a abrir e insira o Cabo Estéreo/Vídeo totalmente.



3 Ligue a outra extremidade do Cabo Estéreo/ Vídeo aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN do televisor.



4 Ligue o televisor e coloque-o no modo Vídeo.

5 Ligue a câmara.

- O sinal de saída de vídeo pode ser mudado (NTSC ou PAL) de acordo com as diferentes normas regionais (p. 34). A predefinição varia entre regiões.
  - NTSC: Japão, EUA, Canadá, Taiwan e outros
  - PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceania e outros
  - Se o sistema de vídeo estiver mal definido, a saída da câmara pode não ser apresentada correctamente.
- Se a câmara estiver no modo de disparo, pode tirar fotografias enquanto visualiza as imagens no televisor.

Apagar Imagens

Pode apagar imagens do cartão de memória.

Seleccionar	Apague imagens depois de as seleccionar individualmente.
Seleccionar por Data	Apaga imagens que correspondem a uma data seleccionada.
Seleccionar por Categoria	Apaga todas as imagens da categoria seleccionada.
Seleccionar por Pasta	Apaga todas as imagens da pasta seleccionada.
Todas as Imagens	Apaga todas as imagens do cartão de memória.

- Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

1 Menu (Reprodução) → .

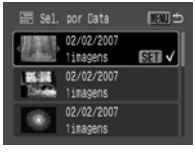
Consulte Menus e Definições (p. 27).

2 Seleccione uma opção e carregue no botão **SET**.

- Avance para o Passo 5 se seleccionou [Todas as Imagens].

3 Seleccione imagens, uma data, categoria ou pasta e carregue no botão **SET**.

- **[Seleccionar]**
  Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem e carregue no botão **SET**.
  - Carregue novamente no botão **SET** para cancelar a definição.
  - Também pode proteger imagens no modo de índice de reprodução.
- **[Sel. por Data] [Sel. por Categoria] [Sel. por Pasta]**
  Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma data, categoria ou pasta e carregue no botão **SET**.
  - Carregue novamente no botão **SET** para cancelar a definição.
  - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
  - Utilize o botão ◀ ou ▶ para confirmar cada imagem de data, categoria ou pasta.



4 Carregue no botão **MENU**.

5 Seleccione [OK] e carregue no botão **SET**.

- Se seleccionar [Parar] ou [Cancelar], cancela a selecção da imagem que vai apagar e volta ao Passo 2.
- Se carregar no botão **SET** enquanto estiver a apagar, cancela este procedimento.

Deve formatar o cartão de memória se pretender apagar não só as imagens, mas também todos os dados contidos no cartão (p. 37).

Ajustar as Definições de Impressão DPOF

Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF). Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com impressão directa ou para enviar as imagens para um serviço de revelação fotográfica que suporte DPOF.

O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

Selec. Imagens & Qtd.	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.
Seleccionar por Data	Configura as definições de impressão para imagens que correspondam à data seleccionada.
Seleccionar por Categoria	Configura as definições de impressão para imagens na categoria seleccionada.
Seleccionar por Pasta	Configura as definições de impressão para imagens na pasta seleccionada.
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.
Limpar Todas as Def.	Apaga todas as definições de impressão das imagens.

As definições de impressão são configuradas para cada imagem individualmente. Com a opção [Selec. Imagens & Qtd.], só pode definir o número de cópias a imprimir, se definir a opção [Tipo de Impressão] para [Padrão] ou [Ambos] (p. 137).

1 Menu (Imprimir) ➔ Seleccione um item de menu.

Consulte Menus e Definições (p. 27).

- Quando seleccionar [Selec. Todas Imagens] vá para o Passo 4.

2 Seleccione a imagem, data, categoria ou pasta a imprimir e carregue no botão **SET**.

- **[Selec. Imagens & Qtd.]**
  Os métodos de selecção diferem para as definições de Tipo de Impressão (p. 137).

  - Padrão( )/Ambos ( ): Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem, carregue no botão **SET** e utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o número de cópias impressas (até 99).

Número de Cópias Impressas

  - **Índice remissivo ( ):** Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem e carregue no botão **SET** para a seleccionar ou retirar a selecção.

Selecção de Índice de Impressão

  - Também pode seleccionar imagens no modo de índice de reprodução.
  - Carregue novamente no botão **MENU** para cancelar a definição.

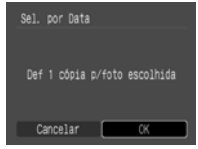
- **[Sel. por Data] [Sel. por Categoria] [Sel. por Pasta]**
  Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar a data, categoria ou pasta e carregue no botão **SET** .

  - Carregue novamente no botão **SET** para cancelar a definição.
  - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
  - Se carregar no botão ◀ ou ▶, pode verificar as imagens pela data, categoria ou pasta.

3 Para as opções [Sel. por Data], [Sel. por Categoria] e [Sel. por Pasta], carregue no botão **MENU**.

4 Seleccione [OK] e carregue no botão **SET**.

- Seleccione [Cancelar] para cancelar as definições de impressão da imagem seleccionada e voltar ao Passo 1.



- As impressões de algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica podem não coincidir com as definições de impressão especificadas.
- Não é possível especificar definições de impressão para filmes.

- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.
- Se especificar [Tipo de Impressão] para [Ambos], pode definir o número de cópias. Se especificar para [Índice], não pode definir o número de cópias. Só será impressa uma cópia.
- Se a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão acende-se a azul enquanto estiver a seleccionar imagens. Pode começar a imprimir neste momento, carregando no botão , confirmando que a opção [Imprimir] está seleccionada e carregando no botão **SET**.

Definir o Estilo de Impressão

Depois de seleccionar o estilo de impressão, escolha as imagens a imprimir.

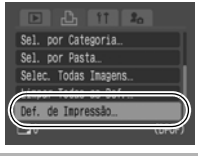
Pode seleccionar as seguintes definições.

*Predefinição.

Tipo de Impressão	Padrão*		Imprime uma imagem por página.
	Índice Remissivo		Imprime as imagens seleccionadas em conjunto, num tamanho reduzido, num formato de índice.
	Ambas		Imprime as imagens tanto no formato padrão como no formato índice.
Data (On/Off*)			Adiciona a data à impressão.
Nº Ficheiro (On/Off*)			Adiciona o número de ficheiro à impressão.
Limpar dados DPOF (On*/Off)			Limpa todas as definições de impressão depois de impressas as imagens.

1 Menu (Imprimir) ➔ [Def. de Impressão] ➔ Botão **SET**.

Consulte Menus e Definições (p. 27).



2 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Tipo de Impressão], [Data], [Nº Ficheiro] ou [Limpar dados DPOF] e utilize o botão ◀ ou ▶ para especificar as definições.

- As definições de Data e Nº Ficheiro variam de acordo com o Tipo de Impressão, como se mostra a seguir.
  - [Índice]:
    Não pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
  - [Padrão] ou [Ambos]:
    Pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo, contudo, a informação impressa pode variar conforme as impressoras.
- As datas são impressas no estilo especificado no menu [Data/Hora] (p. 33, *Manual Básico* p. 8).
- Não especifique a data nas definições de impressão DPOF quando imprimir imagens que tenham a data incorporada com a função [Data do Selo]. Isto pode fazer com que a data seja impressa duas vezes.

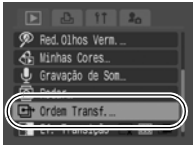
Ajustar as Definições de Transferência DPOF

Pode utilizar a câmara para especificar as definições das imagens antes de transferi-las para um computador. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para saber como transferir imagens para o computador. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF).

O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão substituídas pelas que definir com a sua câmara.

1 Menu (Reprodução) → → Botão **SET**.

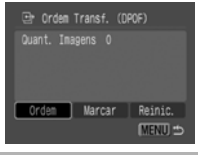
Consulte Menus e Definições (p. 27).



Imagens Individuais

2 Seleccione [Ordem] e carregue no botão **SET**.

- Se seleccionar [Repor], cancela todas as definições de ordem de transferência.



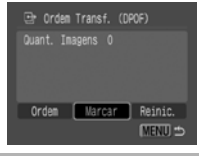
3 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a transferir e carregue no botão **SET**.

- Carregue novamente no botão **SET** para anular a selecção da definição.
- Também pode seleccionar imagens no modo de índice de reprodução.

Todas as Imagens de um Cartão de Memória

2 Seleccione [Marcar Todas] e carregue no botão **SET**.

- Se seleccionar [Repor], cancela todas as definições de ordem de transferência.



3 Seleccione [OK] e carregue no botão **SET**.

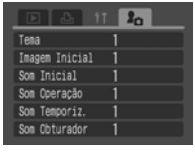
- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.

A opção Minha câmara permite personalizar a imagem de arranque e os sons de arranque, funcionamento, temporizador e disparo. Pode alterar e registar estas definições, que permitem personalizar a câmara de acordo com as suas preferências.

Alterar as Definições de Minha Câmara

1 Menu (Minha câmara) Item de menu ➧.

Consulte Menus e definições (p. 27).



2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o conteúdo que pretende definir.

- Seleccione [Tema] para configurar tudo com as mesmas definições.

Registar Definições de Minha Câmara

As imagens gravadas no cartão de memória e os sons acabados de gravar podem ser adicionados como definições de Minha Câmara aos itens de menu [2] e [3]. Também pode utilizar o software fornecido para passar imagens e sons do computador para a câmara.

É necessário um computador para repor as predefinições de Minha Câmara. Utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar as predefinições da câmara.

1 Menu (Minha Câmara) Item de menu a registar ➔.

Consulte Menus e Definições (p. 27).

2 Seleccione 2 ou 3 e carregue no botão **DISP.** .

3 Seleccione uma imagem ou grave um som.

- **Imagem Inicial**
  Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem que pretende registar e carregue no botão **SET**.

- **Sons de Início, de Funcionamento, do Temporizador e do Obturador**
  Seleccione (Gravar) e carregue no botão **SET**. Depois de gravar, seleccione (Registar) e carregue no botão **SET**.
  - A gravação pára automaticamente quando o tempo de gravação termina.
  - Para reproduzir, seleccione (Reprodução).
  - Para voltar ao menu Minha Câmara, carregue em (Sair).

4 Seleccione [OK] e carregue no botão **SET**.

- Para cancelar o registo, seleccione [Cancelar].

- Não é possível registar o seguinte como definições de Minha Câmara.
  - Filmes
  - Sons gravados com a função de anotação de som (p. 119) e com a função de gravador de som (p. 121)
- A definição anterior é eliminada quando se adiciona uma nova definição de Minha Câmara.

Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* fornecido para obter mais informações sobre como criar e adicionar aos dados de Minha Câmara.

Câmara

A câmara não funciona.	
A câmara não está ligada.	● Ligue a câmara (*Manual Básico* p. 9).
A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria está aberta.	● Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria está fechada em segurança (*Manual Básico*p. 5).
As pilhas estão colocadas na posição errada.	● Volte a colocar as pilhas na posição correcta (*Manual Básico* p. 5).
As pilhas não são do tipo correcto.	● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas Canon NiMH de tamanho AA (p. 159).
A carga das pilhas está fraca e a câmara não funciona. (Aparece a mensagem "Mudar as pilhas").	● Substitua as pilhas da câmara por 4 pilhas novas ou totalmente carregadas (*Manual Básico* p. 5). ● Utilize o Transformador de Corrente compacto CA-PS700 (vendido em separado) (p. 166).
Existe um mau contacto entre a câmara e os terminais da pilha.	● Limpe os terminais das pilhas com um pano seco limpo. ● Volte a colocar as pilhas várias vezes.
São emitidos sons do interior da câmara.	
A orientação horizontal/ vertical da câmara foi alterada.	● O mecanismo de orientação da câmara está a funcionar. Não existe qualquer avaria.

Quando a câmara está ligada

Aparece a mensagem “Cartão bloqueado!”.	
O cartão de memória SD ou SDHC tem a patilha ajustada para “Protegido contra escrita”.	● Quando gravar para, apagar de ou formatar o cartão de memória, desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 161).
Aparece o menu Data/Hora.	
A carga da pilha de lítio da câmara está fraca.	● Substitua a pilha de lítio da data/hora (p. 177).

LCD/Visor óptico

O visor da câmara aparece a preto no início	
Nas definições de Minha Câmara, foi seleccionada uma imagem incompatível como imagem inicial.	● Altere a imagem inicial nas definições Minha Câmara (p. 141) ou utilize o programa de software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser para restaurar as predefinições.
O visor escurece.	
A imagem no LCD escurece com luz solar intensa ou luzes brilhantes.	● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. A imagem não é gravada ao tirar fotografias, mas sê-lo-á ao rodar filmes.

O visor treme.	
O visor treme quando se captam imagens sob uma iluminação fluorescente.	● Isto não constitui uma avaria da câmara (a imagem gravada fica tremida nos filmes, mas não nas fotografias).
Aparece uma barra de luz (vermelha, púrpura) no LCD	
Aparece por vezes ao fotografar um motivo brilhante, como o sol ou outra fonte de luz.	● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. A barra de luz não é gravada ao tirar fotografias, mas sê-lo-á ao fazer filmes.
Aparece .	
É provável que tenha sido seleccionada uma velocidade do obturador baixa devido a luminosidade insuficiente.	● Defina o Estabilizador de Imagem para uma opção diferente de [Off] (p. 44). ● Aumente a velocidade ISO (p. 80). ● Defina a opção Auto ISO para [On] (p. 81). ● Defina o flash para uma opção diferente de (flash off) (*Manual Básico* p. 14). ● Defina o temporizador (*Manual Básico* p. 18) e fixe a câmara em qualquer lugar, por exemplo, um tripé. ● Se tiver um flash de montagem externa, monte-o (p. 172).
Aparece .	
Este símbolo aparece quando se utiliza um cartão de memória com definições de impressão, definições de transferência ou selecções de imagens de apresentação especificadas por outras câmaras compatíveis com DPOF.	● Estas definições serão substituídas pelas que definir na sua câmara (p. 134).

Existe ruído./Os movimentos do motivo são irregulares.	
A câmara iluminou automaticamente a imagem apresentada no LCD (ou no visor óptico) para ser mais fácil vê-la quando se dispara em áreas escuras (p. 13).	● Não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Disparar

A câmara não grava.	
A câmara está no modo de Reprodução ou no modo de ligação a computador/impressora.	● Rode o botão de modo para a esquerda ou carregue no botão disparador até meio, para mudar para (Disparar). ● Durante uma ligação a um computador ou impressora, desligue o cabo de interface antes de mudar a câmara para o modo Disparar.
O flash está a ser carregado. (A piscar a branco no LCD/visor óptico.)	● Se o flash estiver carregado, o ícone pára de piscar e acende-se com uma luz fixa no LCD (ou no visor óptico). Já pode disparar.
O cartão de memória está cheio.	● Introduza um novo cartão de memória (*Manual Básico*p. 5). ● Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão para libertar espaço.

O cartão de memória não está correctamente formatado.	● Formate o cartão de memória (p. 37). ● Se a nova formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita.	● Desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 161).
A imagem está distorcida ou desfocada.	
A câmara move-se quando carrega no botão disparador.	● Confirme os procedimentos em "Aparece [camera-shake]" (p. 146).
A luz auxiliar AF está definida para [Off].	● Em locais escuros, onde a focagem se torna difícil, a Luz Auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. Uma vez que a Luz Auxiliar AF não funciona se estiver desligada, defina-a para [On] para a activar (p. 29). Tenha cuidado para não obstruir a Luz Auxiliar AF quando a utilizar.
O motivo está fora da zona de focagem.	● Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta (p. 180).
O motivo é difícil de focar.	● Utilize o bloqueio de focagem, o bloqueio AF ou a focagem manual para fotografar (p. 73).
O motivo da imagem gravada é demasiado	
A luminosidade é insuficiente para fotografar ou filmar.	● Defina o flash para [flash] (Flash on) (*Manual Básico*p. 15). ● Utilize um flash de montagem externa com grande capacidade de disparo.
O motivo está subexposto devido ao excesso de luminosidade no ambiente circundante.	● Especifique a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (p. 83). ● Utilize o bloqueio AE ou a função de medição pontual (p. 84, 78).

O motivo está demasiado afastado do alcance do flash.	● Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta quando utilizar o flash incorporado (p. 181). ● Aumente a velocidade ISO e fotografe (p. 80).
O motivo na imagem gravada é demasiado brilhante ou a imagem pisca a branco.	
O motivo está demasiado próximo, tornando o flash muito forte.	● Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta quando utilizar o flash incorporado (p. 181). ● Ajuste o disparo do flash com a função de compensação da exposição do flash (p. 94). ● Defina a Segurança FE para [On] (p. 67).
O motivo está sobrexposto, porque o ambiente circundante é demasiado escuro.	● Regule a compensação de exposição para um valor negativo (-) (p. 83). ● Utilize o bloqueio AE ou a função de medição pontual (pp. 84, 78).
Existe demasiada luz a brilhar directamente para a câmara, ou a reflectir-se no motivo.	● Altere o ângulo de disparo.
O flash está ligado.	● Defina o flash para (Flash off) (*Manual Básico* p. 15).
A imagem tem ruído.	
A velocidade ISO é demasiado elevada.	● As velocidades ISO mais elevadas ou (ISO Elevado Auto) podem provocar um aumento de ruído na imagem. Para obter uma imagem de qualidade superior, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 80). ● Nos modos , , , , e do modo SCN, a velocidade ISO aumenta e pode aparecer ruído.

Aparecem pontos brancos na imagem.	
A luz do flash reflectiu partículas de pó ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando fotografa com a grande angular ou quando aumenta o valor de abertura, no modo prioridade de abertura **Av**.	● Trata-se de um fenómeno que ocorre nas câmaras digitais e não constitui uma avaria.
Os olhos aparecem vermelhos.	
A luz é reflectida nos olhos quando o flash é utilizado em zonas escuras.	● Fotografe com [Red. Olh. Verm.] definido para [On] (p. 42). Para que este modo seja eficaz, a pessoa tem de estar a olhar directamente para a luz de redução do efeito de olhos vermelhos. Peça à pessoa para olhar directamente para esta luz. Pode obter ainda melhores resultados se aumentar a luminosidade no interior ou se se aproximar mais do motivo. ● Pode corrigir o efeito de olhos vermelhos nas imagens gravadas, utilizando a função [Red. Olhos Verm.] (p. 115).
Os disparos contínuos ficam mais lentos.	
O desempenho do cartão de memória diminuiu.	● Para melhorar o desempenho dos disparos contínuos, grave todas as imagens no computador e execute uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (p. 37).
A gravação de imagens para o cartão de memória é muito demorada.	
O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 37).

A objectiva não se retrai.	
A tampa da ranhura do cartão de memória/pilha foi aberta com a câmara ligada.	● Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/ tampa da pilha, ligue e desligue a câmara (*Manual Básico*p. 5).
O modo foi mudado de disparo para reprodução.	● Neste caso a objectiva não se retrai. Para retrair a objectiva, rode a alavanca de modo novamente para a esquerda.

Fazer Filmes

O tempo de gravação pode não aparecer correctamente, ou a filmagem pode parar	
São utilizados os seguintes tipos de cartões de memória. - Cartões de gravação lenta. - Cartões formatados noutra câmara ou num computador. - Cartões onde se gravaram e apagaram imagens repetidamente.	● Embora o tempo de gravação não apareça correctamente durante a filmagem, o filme é gravado no cartão de memória. O tempo de gravação aparece correctamente se formatar o cartão de memória nesta câmara (excluindo cartões de gravação lenta) (p. 37).
"Aviso do Buffer" (p. 18) aparece frequentemente no LCD.	
Se a memória interna da câmara tiver pouca capacidade. (Aparece "Aviso do Buffer" até a memória estar cheia e o disparo pára automaticamente.)	● Tente os seguintes procedimentos. - Antes de filmar, efectue uma formatação de baixo nível (p. 37). - Reduza a resolução/taxa de fotogramas (p. 38). - Utilize um cartão de memória de alta velocidade (SDC-512MSH, etc.).

Reprodução

Não é possível reproduzir.

Tentou reproduzir imagens fotografadas com outra câmara ou imagens editadas num computador.	● As imagens de computador que não podem ser reproduzidas, serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara utilizando o programa de software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser.
O nome do ficheiro foi alterado num computador ou a localização do ficheiro foi alterada.	● Defina o nome ou a localização do ficheiro na estrutura/formato de ficheiros da câmara. (Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter mais detalhes.)

Não é possível editar filmes.

Não é possível editar alguns filmes gravados com outra câmara.

Os filmes não são reproduzidos

A reprodução de filmes gravados com resoluções e taxas de fotogramas elevadas pode parar momentaneamente se estes forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.

Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.

As imagens gravadas com esta câmara podem não ser reproduzidas com qualidade noutras câmaras.

Os filmes gravados com a definição [50i] e cujo sinal de vídeo especificado seja PAL, podem ser reproduzidos com uma taxa de fotogramas mais baixa do que a utilizada na reprodução num televisor ou vídeo. Pode reproduzir todos os fotogramas em câmara lenta.	● Para verificar as imagens com a taxa de fotogramas original, recomendamos que reproduza o filme no LCD/visor óptico da câmara ou num computador.
A leitura de imagens no cartão de memória é lenta.	
O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 37).

Pilha

As pilhas gastam-se rapidamente.	
A pilha não está a ser utilizada com a sua capacidade total.	● Consulte *Precauções no Manuseamento das Pilhas* (p. 159).
As pilhas não são do tipo correcto.	● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas Canon NiMH de tamanho AA (p. 159).
A capacidade das pilhas diminui com temperaturas baixas.	● Se fotografar em locais frios, aqueça as pilhas, por exemplo, colocando-as no bolso antes de as utilizar.
Os terminais das pilhas estão sujos.	● Antes de utilizar as pilhas, limpe bem os terminais com um tecido seco. ● Volte a colocar as pilhas várias vezes.

Se utilizar pilhas NiMH de tamanho AA da Canon	
Uma vez que as pilhas não foram utilizadas durante um ano, a sua capacidade de recarregamento diminuiu.	● O seu desempenho de carregamento deverá voltar ao normal depois de totalmente recarregadas e gastas várias vezes.
A vida útil das pilhas chegou ao fim.	● Substitua as 4 pilhas por novas.

Saída do monitor do televisor

A imagem aparece distorcida ou não aparece no televisor.	
A definição do sistema de vídeo está incorrecta.	● Especifique o sistema de vídeo para a definição apropriada, NTSC ou PAL, para o seu televisor (p. 34).
Disparar no modo Corte & Cola.	● A saída não aparece no televisor no modo Corte & Cola. Utilize um modo de disparo diferente (p. 57).

Imprimir numa impressora compatível com impressão directa

Não pode imprimir.	
A câmara e a impressora não estão convenientemente ligadas.	● Ligue correctamente a câmara e a impressora com o cabo especificado.
A impressora não está ligada.	● Ligue a impressora.
O método de ligação à impressora é incorrecto.	● No menu (Configuração), seleccione [Método de Impressão] e [Auto] (p. 34).

Lista de Mensagens

Durante o disparo ou a reprodução, podem aparecer as seguintes mensagens no LCD (ou no visor óptico).
Consulte o *Manual do Utilizador de Impressão Directa* para as mensagens que aparecem durante a ligação a uma impressora.

Ocupado...

A imagem está a ser gravada no cartão de memória ou o modo de reprodução está a ser iniciado.
Repor todas as predefinições da câmara e dos menus.

Sem cartão de memória

Ligou a câmara mas esta não tem nenhum cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado na orientação incorrecta (*Manual Básico* p. 5).

Cartão bloqueado!

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita.

Não pode gravar!

Tentou tirar fotografias sem ter um cartão de memória instalado ou com um cartão de memória instalado na orientação incorrecta, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no cartão de memória

O cartão de memória pode estar com problemas de funcionamento. Se formatar o cartão de memória com problemas utilizando a câmara pode conseguir continuar a utilizar o cartão. No entanto, se esta mensagem de erro voltar a aparecer mesmo com o cartão de memória fornecido, deve contactar o Serviço de Help Desk da Canon, porque pode existir um problema com a câmara.

Cartão de memória cheio

O cartão de memória está cheio e não é possível gravar ou guardar mais imagens. Ou não podem ser gravadas mais definições de imagens. Ou não podem ser gravadas mais anotações de som ou gravações de som.

Erro de nome!

Não foi possível criar o nome de ficheiro, porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número máximo de ficheiros. No menu Configuração, defina [Num. Ficheiros] para [Reposição Automática]; em alternativa, guarde todas as imagens que pretende preservar num computador e, em seguida, formate novamente o cartão de memória. Tenha em atenção que a formatação apaga todas as imagens e outros dados do cartão.

Mudar as pilhas

A carga da pilha é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua imediatamente as 4 pilhas por pilhas alcalinas de tamanho AA novas ou por pilhas NiMH de tamanho AA da Canon totalmente carregadas.
Consulte também *Precauções no Manuseamento das Pilhas* (p. 159).

Sem imagem

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem demasiado grande

Tentou reproduzir uma imagem cuja resolução é superior a 4992 × 3328 pixels ou com um tamanho de dados maior.

Formato JPEG incompatível

Tentou reproduzir uma imagem JPEG incompatível (imagem descarregada para um computador e alterada, etc...)

RAW

Tentou reproduzir uma imagem RAW.

Imagem não Identificada

Tentou reproduzir uma imagem corrompida, uma imagem incompatível (formato proprietário usado por câmaras de outros fabricantes, etc.), uma imagem editada num computador ou um filme gravado por outra câmara.

Não é possível ampliar!

Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Não pode rodar

Tentou rodar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Formato WAVE incompatível

Não é possível adicionar uma anotação de som a esta imagem, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto, ou a anotação de som não pode ser reproduzida.

Não pode registar esta imagem!

Tentou gravar uma imagem gravada noutra câmara ou um filme como imagem inicial.

Não pode modificar a imagem

Tentou aplicar um efeito Minhas Cores a uma imagem ou filme gravado noutra câmara. Ou tentou aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos numa imagem gravada noutra câmara.

Não pode ser associado à categoria

Tentou categorizar uma imagem gravada noutra câmara.

Não pode transferir!

Ao transferir imagens para o computador utilizando o menu Transferência Directa, tentou seleccionar uma imagem com dados corrompidos, uma imagem fotografada com uma câmara ou tipo de dados diferente. Pode também ter tentado seleccionar um filme com a opção [Fundo de Ecrã] seleccionada no menu Transferência Directa.

Não é Possível Modificar

Não é possível aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos, pois não foram detectados olhos vermelhos.

Protegido!

Tentou apagar ou editar uma imagem, um filme ou uma anotação de som protegidos.

Demasiadas marcas

Foram marcadas demasiadas imagens com definições de impressão, transferência ou apresentação. Não é possível processar mais.

Não é possível completar!

Não foi possível guardar uma parte das definições de impressão, transferência ou apresentação.

Imagem não seleccionável

Tentou especificar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Erro de comunicação

O computador não conseguiu transferir a imagem devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória.

Erro da objectiva, reiniciar a câmara

A câmara detectou um erro enquanto movia a objectiva e cortou automaticamente a alimentação. Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou grãos de areia no ar. Tente ligar novamente a câmara e volte a disparar ou a reproduzir. Se esta mensagem persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.

Exx

(xx: número) A câmara detectou um erro. Desligue-a e volte a ligá-la e, em seguida, fotografe ou reproduza. Se este código de erro voltar a aparecer, existe um problema. Anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon. Se aparecer um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

Manuseamento das Pilhas

Carga das Pilhas

Aparecem o ícone e a mensagem seguintes.

As pilhas têm pouca carga. Se utilizar a câmara durante um longo período de tempo, substitua as pilhas assim que possível.

Mudar as pilhas

As pilhas estão completamente gastas e não é possível usar a câmara. Substitua imediatamente as pilhas.

Precauções no Manuseamento das Pilhas

- **Esta câmara só comporta pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas Canon NiMH de tamanho AA (vendidas em separado).**
  Embora seja possível utilizar pilhas de niquel-cádmio com tamanho AA, as prestações não são as melhores, não sendo por isso aconselháveis.
- **Como o desempenho das pilhas alcalinas pode variar consoante a marca, o seu tempo de funcionamento pode não ser tão longo como o das pilhas fornecidas com a câmara.**
- **Se utilizar a câmara a baixas temperaturas durante longos períodos, recomenda-se a utilização de pilhas Canon NiMH de tamanho AA (vendidas em separado).**
  Se utilizar pilhas alcalinas, o tempo de funcionamento da câmara pode diminuir quando a temperatura for baixa. Devido às suas características técnicas, as pilhas alcalinas podem gastar-se mais depressa do que as pilhas NiMH.
- **Nunca misture pilhas novas com pilhas usadas.**
  As pilhas parcialmente usadas podem ter fugas de líquido.
- **Não instale pilhas com os terminais (⊕ e ⊖) invertidos.**
- **Não misture pilhas de diferentes tipos ou de diferentes fabricantes.**

- **Antes de colocar as pilhas, limpe bem os terminais com um pano seco.**
  Se engordurar, ou sujar de alguma forma, os terminais das pilhas, o número de imagens graváveis pode diminuir consideravelmente ou o tempo de utilização da câmara pode ser reduzido.
- **A baixas temperaturas, a pilha pode durar menos tempo e o ícone de carga fraca ( ) pode aparecer mais depressa do que o normal.**
  Nesse caso, reponha a capacidade das pilhas aquecendo-as no bolso antes de as utilizar.
- **Não coloque as pilhas no bolso em conjunto com outros objectos metálicos, como por exemplo um porta-chaves.**
  As pilhas podem entrar em curto-circuito.
- **Se não utilizar a câmara durante longos períodos de tempo, retire as pilhas e guarde-as à parte.**
  Se deixar as pilhas na câmara, esta pode ficar danificada devido a uma fuga nas pilhas.

⚠ AVISO

Nunca utilize pilhas danificadas ou pilhas cujo selo exterior esteja completa ou parcialmente destruído, pois estas podem ter fugas, sobreaquecer ou rebentar. Verifique sempre o estado das pilhas antes de as utilizar. Algumas pilhas podem ser vendidas com o selo danificado. Não utilize pilhas com o selo danificado.

Nunca utilize pilhas que tenham esta aparência.

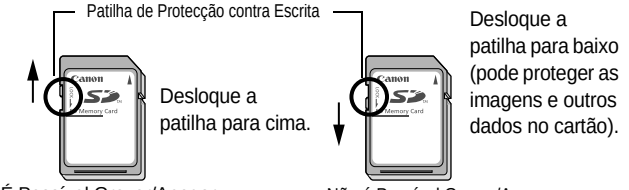
Pilhas cujo selo esteja parcial ou totalmente arrancado (folha de isolamento eléctrico).

Eléctrodo positivo (terminal positivo) plano.

O terminal negativo está formado correctamente (a sair da base metálica), mas o selo não vai até à extremidade da base de metal.

Manuseamento do Cartão de Memória

Cartão de memória SD ou SDHC
Patilha de Protecção contra Escrita


Patilha de Protecção contra Escrita
Desloque a patilha para cima.
Desloque a patilha para baixo (pode proteger as imagens e outros dados no cartão).

É Possível Gravar/Apagar

Não é Possível Gravar/Apagar

Precauções de Manuseamento

- **Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.**
- **Não tente desmontar ou alterar o cartão de memória.**
- **Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão. Não toque nos terminais com as mãos nem com objectos metálicos.**
- **Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole outra etiqueta por cima.**
- **Quando escrever no cartão de memória, não utilize um lápis nem uma esferográfica. Utilize uma caneta de ponta macia (ex: caneta de feltro).**
- **Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.**
  - Locais sujeitos a pó ou areia
  - Locais sujeitos a elevados níveis de humidade ou a altas temperaturas
- **Uma vez que parte da informação gravada no cartão de memória (ou mesmo a totalidade da informação) pode ser corrompida ou apagada devido ao ruído eléctrico, à electricidade estática ou ao mau funcionamento da câmara ou do cartão, recomenda-se que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.**

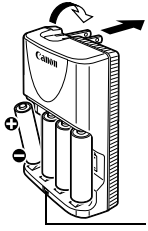
Formatar

- **Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) um cartão de memória, são apagados todos os dados, incluindo as imagens protegidas.**
- **Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.**
  - O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado sem ser formatado.
  - Se a câmara estiver a funcionar mal, tal pode dever-se a um cartão de memória corrompido. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
  - Quando um cartão de memória de uma marca diferente da Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatá-lo pode solucionar o problema.
  - Os cartões de memória formatados noutras câmaras, computadores ou dispositivos periféricos podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isso acontecer, volte a formatar o cartão de memória nesta câmara.
- **Se a formatação na câmara não funcionar convenientemente, desligue-a e volte a inserir o cartão de memória. Em seguida, ligue-a e volte a formatar.**
- **Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo é integralmente eliminado.**
  Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado)

Utilizar Pilhas Recarregáveis (Kit de Pilhas e Carregador CBK4-300)

Este kit inclui um carregador de pilhas e quatro pilhas recarregáveis NiMH de tamanho AA (hidreto de metal de níquel). Carregue as pilhas como se mostra abaixo.



- Depois de inserir as pilhas, ligue o carregador (CB-5AH) à tomada ou ligue o cabo de alimentação ao carregador (CB-5AHE, não ilustrado) e a outra extremidade à tomada.
- Não coloque pilhas no carregador depois de o carregamento já ter começado.
- O indicador de carga pisca enquanto estiver a carregar, e mantém-se fixo quando a carga estiver completa.

- Só pode utilizar o carregador de pilhas CB-5AH/CB-5AHE para carregar pilhas NiMH de tamanho AA NB-3AH e NB-2AH da Canon. Não carregue outro tipo de pilhas.
- Não misture pilhas com estados de carga ou com datas de compra diferentes. Quando recarregar pilhas, recarregue as 4 ao mesmo tempo.
- Não recarregue pilhas já carregadas, porque pode diminuir ou prejudicar o desempenho das mesmas. Além disso, não carregue pilhas durante mais de 24 horas consecutivas.
- Não recarregue pilhas em áreas fechadas que acumulem calor.
- Não recarregue as pilhas até o LCD (ou o visor óptico) mostrar a mensagem “Mudar as pilhas”. Se recarregar frequentemente as pilhas sem que estejam gastas, elas podem perder capacidade.
- Os terminais das pilhas podem estar sujos ou engordurados, por isso limpe-os bem com um pano seco, nos seguintes casos:
  - Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente
  - Se o número de imagens graváveis diminuir consideravelmente
  - Quando carregar as pilhas (insira e remova as pilhas duas ou três vezes antes de as carregar)
  - Se o carregamento terminar em poucos minutos (o indicador do carregador das pilhas mantém-se aceso)
- Logo a seguir à compra ou depois de longos períodos de não utilização, pode não conseguir carregar totalmente as pilhas devido às suas características técnicas. Se isto acontecer, utilize as pilhas até ficarem sem carga, antes de voltar a carregá-las. Depois de efectuar algumas vezes este procedimento, o desempenho das pilhas é restaurado.

- Se quiser armazenar pilhas durante um longo período tempo (cerca de 1 ano), deve descarregá-las por completo na câmara e guardá-las num local à temperatura ambiente (0 a 30ºC) e com pouca humidade. Se as guardar com a carga no máximo, pode reduzir a sua duração e desempenho.
  Se não utilizar as pilhas durante mais de 1 ano, carregue-as totalmente uma vez por ano e coloque-as na câmara até ficarem sem carga, antes de as guardar.
- Se o tempo de utilização das pilhas for consideravelmente baixo, apesar de os terminais estarem limpos e o indicador de pilha carregada estar aceso, é possível que as pilhas tenham atingido o seu tempo limite de vida. Coloque pilhas novas. Se adquirir pilhas novas, prefira pilhas NiMH de tamanho AA da Canon.
- Deixar as pilhas na câmara, ou no carregador, pode causar danos devido à libertação de líquidos das pilhas. Se não utilizar as pilhas, retire-as da câmara, ou do carregador, e guarde-as num local fresco e seco.

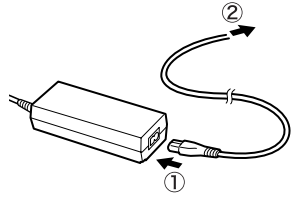
- O carregador demora cerca de 4 horas e 40 minutos a recarregar por completo pilhas sem carga (de acordo com o determinado pelos testes realizados nas instalações da Canon).
  Carregue as pilhas num ambiente com uma amplitude térmica de 0 a 35 °C.
- O tempo de carregamento varia de acordo com a temperatura ambiente e o estado de carga das pilhas.
- O carregador das pilhas pode emitir ruído enquanto está a carregar. Não se trata de uma avaria.
- Também pode utilizar o Kit de Pilhas e Carregador CBK4-200.

Utilizar um Kit de Transformador de Corrente Compacto (Vendido em Separado)

Deve utilizar o Transformador de Corrente Compacto CA-PS700 quando usar a câmara de modo continuado por períodos prolongados ou para ligar a um computador ou impressora.

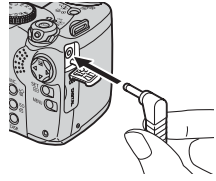
Desligue a câmara (*Manual Básico* p. 7) antes de ligar ou desligar o transformador de corrente compacto.

1 Primeiro, ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto (①) e depois ligue a outra extremidade do cabo à tomada de corrente eléctrica (②).



- Ligue o cabo de alimentação com firmeza, encaixando-o até ao fim.

2 Introduza uma unha por baixo do lado esquerdo da tampa do terminal e ligue o terminal DC do transformador de corrente compacto ao terminal DC IN da câmara.



- Depois de utilizar, desligue sempre o transformador de corrente compacto da tomada e do terminal.

Utilizar uma Lente de Conversão (Vendida em Separado)

Quando ligar o Conversor de Grande Angular WC-DC58A, o Conversor de Teleobjectiva TC-DC58B e a Objectiva de Grandes Planos 500D (58mm) (cada um vendido em separado), precisa também do Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58E (incluído com o Kit Adaptador/Cobertura de Lentes LAH-DC20).

- Tenha o cuidado de montar convenientemente o conversor de grande angular, o conversor de teleobjectiva ou a objectiva de grandes planos. Se algum deles ficar mal preso, pode cair do adaptador de objectivas e o vidro pode estilhaçar-se, provocando ferimentos.
- Nunca olhe directamente para o sol, ou para outra fonte de luz intensa, através do conversor de grande angular, do conversor de teleobjectiva ou da objectiva de grandes planos, porque pode perder a visão ou sofrer lesões ópticas graves.

- Se utilizar o flash incorporado com a cobertura da lente colocada, os contorno exteriores das imagens fotografadas (especialmente do lado inferior direito) podem ficar escurecidas.
- Se utilizar o conversor de teleobjectiva, defina a câmara para perto de teleobjectiva máxima. Noutras definições de zoom, a imagem aparece como se os cantos tivessem sido cortados.
- Se utilizar o conversor de grande angular defina a câmara para a posição máxima de grande angular.

■Conversor de Grande Angular WC-DC58A

Utilize este conversor para gravar imagens panorâmicas. O conversor de grande angular altera o comprimento focal da objectiva do corpo da câmara num coeficiente de aproximadamente 0,75x (o diâmetro é de 58mm).

■Conversor de teleobjectiva TC-DC58B

Esta objectiva é utilizada para imagens de teleobjectiva. A objectiva altera o comprimento focal da objectiva do corpo da câmara num coeficiente de 1,5x. (o diâmetro é 58 mm).

Não é possível adaptar um pára-sol ou filtro ao conversor de grande angular ou de teleobjectiva.

■Objectiva de Grandes Planos 500D (58mm)

Esta objectiva permite tirar fotografias macro com facilidade. Pode tirar fotografias normais, com 28 a 50 cm entre a frente da objectiva e o motivo com grande angular, e 35 a 50 cm com teleobjectiva em modo macro.

Área de Disparo

	Distância da frente da objectiva ao motivo	**Área de disparo**
Grande angular máx.	28 cm (11,0 pol.)	276 × 207 mm (11 × 8,1 pol.)
Teleobjectiva máx.	35 cm (1,1 pés)	34 × 26 mm (1,3 × 1,0 pol.)

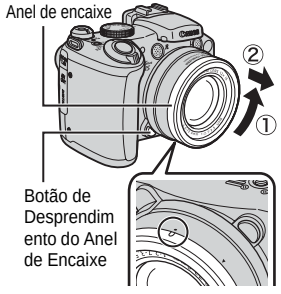
■Kit Adaptador/Cobertura da Lente LAH-DC20

- Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58E
  Objectiva necessária para montar o conversor de grande angular, o conversor de teleobjectiva e a objectiva de grandes planos (diâmetro de 58 mm).
- Cobertura de Lente LH-DC40
  Recomendamos que encaixe a cobertura da lente para evitar que a luz de fora do ecrã entre na lente quando fotografar com grande angular e retro-iluminação sem flash.

Montar a Objectiva/Parasol

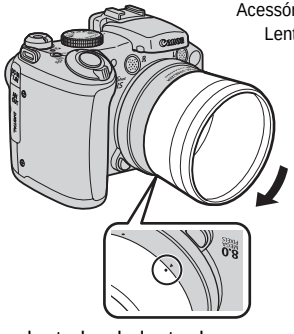
1 Certifique-se de que a câmara está desligada.

2 Carregue no botão de desprendimento do anel de encaixe e rode o anel de encaixe na direcção da seta (①). Quando a marca ● da câmara e a marca ⌂ do anel de encaixe estiverem alinhadas, retire o anel de encaixe (②).



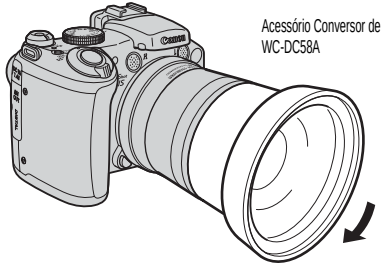
3 Alinhe a marca ● no adaptador de lente de conversão com a marca ● da câmara e rode o adaptador na direcção das setas até o bloquear (até à marca ▲ da câmara).

Acessório Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58E



- Para retirar o adaptador de lente de conversão (parasol ou lente de conversão) rode-o na direcção oposta, enquanto carrega no botão de desprendimento do anel de encaixe.

4 Coloque a objectiva ou a cobertura da lente no adaptador e rode-a na direcção indicada, para que fique bem presa.



Acessório Conversor de Grande Angular WC-DC58A

- Retire todo o pó e sujidade das lentes de conversão, com um pincel soprador de limpeza de objectivas, antes de as usar. Se não o fizer, a câmara pode focar uma partícula de sujidade remanescente.
- Manuseie as objectivas com cuidado, porque pode facilmente sujá-las com impressões digitais.
- Ao retirar o anel de encaixe, tenha cuidado para não deixar cair a câmara ou o adaptador.
- Se utilizar os acessórios de objectiva, não deve captar imagens no modo . Não será possível utilizar o software PhotoStitch no computador, para editar convenientemente as imagens.

Definições do Conversor

Faça as definições quando disparar utilizando [M Estabiliz.] (p. 44), com o Conversor de Grande Angular WC-DC58A, o Conversor de Teleobjectiva TC-DC58B ou a Objectiva de Grandes Planos 500D (58mm), vendidos em separado.

1 Menu ◘ (Gravação) ➔ [Conversor] ➔ [Off]*/ [WC-DC58A]/[TC-DC58B]/[500D].

Consulte Menus e Definições (p. 27).

* Predefinição.

- Seleccione a objectiva instalada.

Quando retirar a objectiva da câmara, volte a regular a definição do conversor para [Off].

Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado)

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

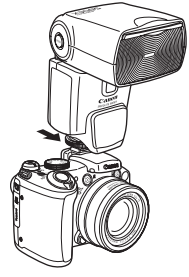
*Não é possível definir no modo .

Speedlites

Pode fazer fotografias com flash ainda mais nítidas e mais naturais, utilizando o flash de montagem externa vendido em separado.
A função de exposição automática da câmara funciona com um Speedlite 220EX, 430EX ou 580EX II da Canon. (Excepto com o modo **M** ou se [Ajuste do Flash] estiver definido para [Manual].)
Os outros flashes podem disparar manualmente ou não disparar de todo.
Consulte o manual do flash.

* Certas funções referidas nos manuais do Speedlite 220EX, 430EX e 580EX II da Canon não podem ser executadas, se estiver montado nesta câmara. Leia este manual antes de utilizar um destes flashes com a câmara.

1 Monte o flash na sapata da câmara.



2 Ligue o flash externo e ligue a câmara.

- (vermelho) aparece no LCD (ou no visor óptico).

3 Rode o disco de modos de disparo para o modo pretendido.

- **Speedlite 220EX, 430EX ou 580EX II***
  - A velocidade máxima do obturador de sincronização do flash é 1/250 segundo.
  - O flash ajusta automaticamente o disparo se [Ajuste do Flash] estiver definido para [Auto].
  - No modo **M** ou se [Ajuste do Flash] estiver definido para [Manual], o flash dispara com ajustes manuais. Consulte o número guia anotado no manual de instruções para saber o flash que está a utilizar, o valor de abertura e a velocidade ISO, e defina o valor apropriado à distância a que se encontra o motivo.
  - Se [Ajuste do Flash] estiver definido para [Auto], pode ajustar a compensação de exposição do flash. Se [Ajuste do Flash] estiver definido para [Manual], o disparo do flash pode ser ajustado (p. 94).
  - No modo **M** ou se [Ajuste do Flash] estiver definido para [Manual], pode ajustar o disparo de um flash montado externamente no ecrã de ajuste do disparo do flash (p. 94). Se estiver montado um Speedlite 430EX ou 580EX II na câmara, pode ajustar o disparo do flash no próprio flash ou na câmara. (A definição do flash substitui a definição da câmara, se estiverem ambas definidas.) Para ajustar no próprio flash, recomendamos que utilize o modo manual do flash. Se utilizar o Speed Light 220 EX, só pode fazer o ajuste na câmara. Também pode ajustar o disparo do flash, mesmo que a câmara esteja definida para o modo de compensação automática de exposição do flash E-TTL, alterando a definição de compensação de exposição do flash. Para disparar com o flash, recomendamos que defina o balanço de brancos para a definição (Flash).

  * Também pode utilizar 380E, 420E, 550EX e 580EX.

- **Outros Flashes da Canon**
  - Como os outros flashes disparam com potência total, defina a velocidade do obturador e a abertura em consonância. Recomendamos que defina o balanço de brancos para (Flash) para disparar.

4 Carregue no botão disparador até meio.

- O flash está carregado quando a lâmpada piloto se acender.

5 Carregue totalmente no botão disparador para gravar a imagem.

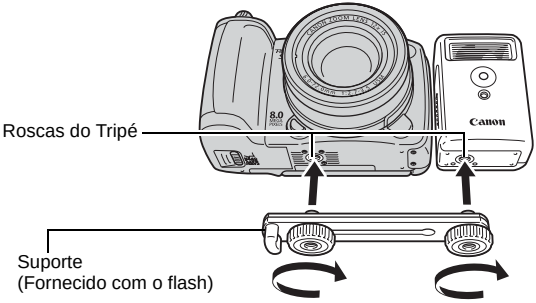
- Para disparos contínuos, o flash pode estar no modo de flash rápido (a lâmpada piloto acende-se em verde). Neste caso, a emissão de luz pode ser menor do que com o flash à potência total (a lâmpada piloto acende-se em vermelho).
- O modo de enquadramento de focagem e o modo AEB não podem ser usados para fotografias com flash. Nos disparos com flash, apenas é gravada uma imagem.
  Os flashes (especialmente flashes de alta tensão) ou acessórios de flash de outros fabricantes podem ignorar certas funções da câmara ou provocar uma avaria.

- As funções a seguir podem ser usadas com um Speedlite 220EX, 430EX ou 580EX II*.
  - Exposição Automática (Utilize o modo E-TTL com um 430EX ou 580EX II)
  - Bloqueio FE (Não disponível no modo **M** ou se [Ajuste do Flash] estiver definido para [Manual])
  - Sincronização do Flash (1ª cortina/2ª cortina) (prioridade da 2ª cortina com o Speedlite 430EX ou 580EX II)
  - Sincronização Lenta
  - Compensação de Exposição do Flash (Quando se utiliza o Speedlite 430EX ou 580EX II, se os ajustes de exposição do flash forem efectuados na câmara e no flash, a definição de compensação de exposição do flash 430EX (ou 580EX II) tem precedência se o flash estiver no modo E-TTL. A definição de compensação de exposição do flash da câmara não fica activada.)
  - Zoom Automático (Não disponível com o 220EX)
  - Flash manual
  - Sinc. de alta velocidade

  * Também pode utilizar 380E, 420E, 550EX e 580EX.

Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento do flash incorporado na câmara, quando o motivo está muito afastado, para uma iluminação adequada. Utilize os procedimentos seguintes para fixar a câmara e o Flash de Alta Potência ao suporte.
Consulte as instruções que acompanham o flash, em conjunto com esta explicação.



- O Flash de Alta Potência não dispara nas seguintes situações:
  - Quando se fotografa no modo **M**
  - Quando [Sincro. Flash] está definido para [2ª cortina]
  - Quando [Ajuste do Flash] está definido para [Manual]
- Quanto mais fraca estiver a pilha, maior é o tempo de carregamento do flash. Desligue sempre o flash, assim que acabar de o utilizar.
- Tenha atenção para não tocar na janela do flash ou no sensor com os dedos, enquanto o estiver a utilizar.
- O flash pode disparar, se outro flash for disparado nas proximidades.
- O Flash de Alta Potência pode não disparar no exterior durante o dia ou se não existirem itens reflectores.
- Nos disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispara para as fotografias subsequentes.
- Aperte bem os parafusos de ligação para que não se soltem. Se não o fizer, a câmara e o flash podem cair e danificar-se.

- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique se a pilha de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- Para iluminar correctamente o motivo, instale o flash de modo a que fique posicionado ao lado da câmara e paralelamente ao painel frontal da mesma.
- Pode utilizar um tripé, mesmo com o flash instalado.

■Pilhas

● Carga Muito Limitada

Se o tempo de utilização da pilha diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco. Os terminais podem ficar sujos com impressões digitais.

● Utilização em Ambientes Frios

Adquira uma pilha de lítio (CR123A ou DL123) suplementar. Recomenda-se que mantenha a pilha suplente quente no bolso antes de a utilizar para substituir a pilha do flash.

● Não Utilização por Longos Períodos

Se deixar as pilhas no Flash de Alta Potência, estas podem derramar o líquido e danificar o flash. Retire as pilhas do Flash de Alta Potência e guarde-as num local seco e fresco.

Substituir a Pilha da Data

Se aparecer o menu Data/Hora com a câmara ligada, significa que a pilha da data está quase sem carga e que se perderam as definições de data e hora. Adquira uma pilha de lítio redonda (CR1220) para substituir a actual e instale-a do seguinte modo.

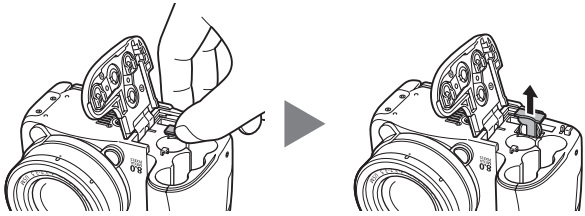
A pilha da data vem pré-instalada de fábrica, pelo que pode expirar antes de terminar a validade inscrita após a câmara ter sido adquirida.

⚠ Tenha especial cuidado em manter as pilhas de data longe do alcance de crianças. Se uma criança engolir uma pilha, procure imediatamente assistência médica, pois os seus líquidos corrosivos podem danificar as paredes do estômago ou dos intestinos.

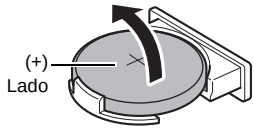
1 Certifique-se de que a câmara está desligada.

2 Desloque a patilha da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas e abra a tampa.

3 Retire as pilhas AA, puxe para fora os suporte das pilhas introduzindo uma unha debaixo do centro da aresta do suporte das pilhas.



4 Retire a pilha puxando-a na direcção da seta.



5 Coloque uma pilha nova com o lado (+) virado para cima.

6 Volte a colocar o suporte da pilha no sítio e feche a ranhura do cartão de memória/ tampa das pilhas.

7 Quando aparecer o menu Data/Hora, defina a data e a hora (*Manual Básico* p. 8).

Apesar de aparecer o menu Data/Hora quando adquire e liga a câmara pela primeira vez, não é necessário substituir a pilha da data.

Se quiser deitar fora a câmara, retire primeiro a pilha da data e leve-a para reciclar, de acordo com o sistema de reciclagem do seu país.

Manutenção e Cuidados com a Câmara

Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes ou água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar ou danificar o equipamento.

Corpo da Câmara

Limpe cuidadosamente o corpo da câmara com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas.

Objectiva

Comece por utilizar um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Em seguida, remova a sujidade restante limpando a objectiva com um pano macio.

Nunca utilize solventes orgânicos no corpo da câmara ou na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na contracapa do folheto com o Sistema de Garantia Europeu (EWS).

Visor óptico e LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe cuidadosamente com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas para remover a sujidade mais difícil.

Nunca esfregue nem carregue com muita força no LCD. Estas acções podem danificá-lo ou causar outros problemas.

Características Técnicas

Todos os dados se baseiam nos métodos de teste padrão da Canon. Sujeito a alterações sem aviso prévio.

PowerShot S5 IS

Pixels Efectivos da Câmara	:	Aprox. 8,0 milhões
Sensor de Imagem	:	CCD de 1/2,5-polegadas (Número total de pixels: Aprox. 8,3 milhões)
Objectiva	:	6,0 (W) – 72,0 (T) mm (equivalente a película de 35mm: 36 (W) – 432 (T) mm) f/2,7 (W) – f/3,5 (T)
Zoom Digital	:	Aprox. 4,0x (Até aprox. 48x em combinação com o zoom óptico)
Visor óptico	:	Visor óptico a cores (Taxa de cobertura de imagem 100%) Ajuste dióptrico - 5,5 a +1,5 m^{-1}(dpt.)
LCD	:	LCD a cores de 2,5 polegadas, TFT de silicone poli cristalino de baixa temperatura, aprox. 207.000 pixels (Taxa de cobertura de imagem 100%) (Tipo ângulo variável)
Sistema AF	:	Focagem automática TTL Estão disponíveis bloqueio AF e Focagem manual Moldura de focagem: AF (Detec. Rosto* / Centro**) * Se não for detectado nenhum rosto, utiliza-se 1 ponto (fixo ao centro). ** Centro ou FlexiZone AF
Alcance de Focagem (a partir da extremidade da objectiva)	:	Normal: 50 cm – infinito / 90 cm – infinito (T) Macro: 10 – 50 cm (W) (3,9 pol. – 1,6 pés (W)) Super Macro: 0 – 10 cm (0 – 3,9 pol.) (só W) Focagem manual: 10 cm – infinito (W) Modo Desporto: 1,0 m – infinito (W)/ 4,0 m – infinito (T)
Obturador	:	Obturador mecânico e electrónico

(W): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.

Velocidades do Obturador	:	15 – 1/3200 seg. • A velocidade do obturador varia de acordo com o modo de disparo. • Velocidades de obturação lentas de 15 a 1,3 seg. ou mais lentas quando funcionar com redução de ruído.
Estabilização da Imagem	:	Tipo de desvio da objectiva Contínuo/Apenas Fotografar*/Imagem Panorâmica*/Off * Apenas imagens fixas
Sistema de Medição	:	Matricial*, Ponderada com predominância ao centro ou Pontual** * Se seleccionar [Detec. Rosto], o brilho do rosto também é avaliado ** Centro ou AF-ponto
Compensação de Exposição	:	± 2,0 pontos em incrementos de 1/3 pontos Enquadramento automático da exposição (AEB) e Mudança de Segurança estão disponíveis.
Velocidade ISO (Sensibilidade Nominal Padrão, Índice de Exposição Recomendado)	:	Auto*, ISO Elevado Auto**, ISO 80 / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 * A câmara define automaticamente a velocidade ideal. ** A câmara define automaticamente a velocidade óptima, de acordo com o brilho do motivo. No entanto, a velocidade ISO está definida para relativamente mais alta do que Auto (a velocidade ISO máxima é ISO 800.)
Balanço de Brancos	:	Auto, Luz do Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Flash ou Personalizado
Flash Incorporado	:	Auto, on, off Estão disponíveis definições de compensação de disparo do Flash (±2,0 pontos em incrementos de 1/3 pontos), Redução do Efeito de Olhos Vermelhos, disparo do flash (3 passos), Bloqueio FE, Sincronização Lenta, Sincronização de 2ª cortina e Segurança FE.
Amplitude do Flash Incorporado	:	Normal: 50 cm – 5,2 m (W)/ 90 cm – 4,0 m (T) Macro: 30 – 50 cm (W) (Velocidade ISO: Auto)
Flash Externo	:	Estão disponíveis definições de compensação de disparo do flash (±2,0 pontos em incrementos de 1/3 pontos), disparo de flash (19 níveis (podem ser definidos de flash total a 1/64 de potência 1/3 passos)), Bloqueio FE, Sincronização Lenta, Sincronização de 2ª cortina e Segurança FE.

(W): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.

Terminais para o Flash Externo	:	Contactos de sincronização de flash na sapata Recomenda-se a utilização dos seguintes flashes externos: Canon Speedlite 220EX, 430EX e 580EX II.
Modos de Disparo	:	Auto Zona criativa: **P** Programa, **Tv** Prioridade de velocidade do obturador, **Av** Prioridade de abertura, **M** Manual, **C** Personalizado Zona de imagem: Retrato, Paisagem, Cena Nocturna, Desporto, Cena Especial*, Corte e Cola, Filme * Cena Nocturna, Interior, Folhagem, Neve, Praia, Fogo de Artificio, Aquário, Troca de Cores e Acentuação da Cor
Disparos Contínuos	:	Aprox. 1,5 disparos/seg.* Aprox. 0,9 disparos/seg.* (Disparo Contínuo AF) Aprox. 0,9 disparos/seg.* (Disparo Contínuo LV) * No modo Grande/Fina.
Temporizador	:	Activa o obturador com um atraso de aprox. 10 seg./2 seg., Personalizado
Disparo Controlado por Computador	:	O disparo é possível se estiver ligado a um computador utilizando o software fornecido.
Suporte de Gravação	:	Cartão de memória SD/SDHC/MultiMediaCard
Formato de Ficheiro	:	Regras de design para o sistema de ficheiros da câmara, compatível com DPOF
Tipo de Dados	:	Imagens fixas: Exif 2.2 (JPEG)* Anotação de Som e Gravador de Som: WAVE (estéreo)
	:	Filmes: AVI (Dados de Imagem: Motion JPEG; Dados de áudio: WAVE (estéreo) * Esta câmara digital suporta Exif 2.2 (também denominado "Impressão Exif"). A Impressão Exif é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer a ligação a uma impressora compatível com o sistema de impressão Exif, são utilizados e optimizados os dados das imagens fotografadas com a câmara, proporcionando impressões de excelente qualidade.
Compressão	:	Superfina, Fina, Normal

Resolução	(Imagens fixas) :	Grande : 3264 × 2448 pixels Média 1 : 2592 × 1944 pixels Média 2 : 2048 × 1536 pixels Média 3 : 1600 × 1200 pixels Pequena : 640 × 480 pixels Panorâmica: 3264 × 1832 pixels
	(Filmes) :	640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg. LP) 320 x 240 pixels (60 fotogramas/seg.) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.) A gravação continua até que o cartão de memória esteja cheio* (Tamanho Máximo de cada Filme: 4 GB**) * Utilizar os cartões de memória de alta velocidade (SDC-512 MSH recomendado). ** Mesmo que o tamanho do filme não tenha atingido 4 GB, a gravação pára no momento em que o tempo de gravação atinge 1 hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de escrita de dados, a gravação pode parar antes de o tamanho do ficheiro chegar aos 4 GB ou de o tempo de gravação atingir 1 hora.
Áudio	:	Taxa de Bits de Quantização: 16 bits Taxa de Amostragem Anotações de Som: 11,025 kHz Filmes: 44,100 kHz Gravador de Som: 11,025 kHz, 22,050 kHz, 44,100 kHz
Modos de Reprodução	:	Individual (histograma disponível), Índice (9 imagens miniatura), Ampliado (aprox. 10x máx. no LCD ou no visor óptico, com possibilidade de avançar e recuar entre imagens ampliadas), Correcção do Efeito de Olhos Vermelhos, Minha Categoria, Saltar (é possível saltar para cada décima ou centésima imagem, para a primeira imagem de cada data de gravação de imagens, para filmes ou para a primeira imagem de cada categoria ou pasta. No modo de índice de reprodução, aparecem 9 imagens de uma só vez.), Apresentação, Minhas Cores, Anotações de Som (é possível gravar e reproduzir até 1 min.), Filme (é possível editar/reproduzir em câmara lenta), Gravador de Som (só até 2 horas de gravação/ reprodução de som)

Função de Visualização Personalizada	:	Localização da visualização: LCD (2), visor óptico (2) Informações apresentadas: info disparo*, linhas de grelha*, guia 3:2*, histograma* * Pode activar/desactivar a visualização destas informações para cada um dos locais de visualização.
Impressão Directa	:	Compatível com PictBridge, Canon Direct Print e Bubble Jet Direct
Definições Minha Câmara	:	Imagem inicial, som de arranque, som de funcionamento, som do temporizador e som do obturador
Interface	:	USB 2.0 de Alta Velocidade (mini-B) Saída de áudio/vídeo (pode seleccionar NTSC ou PAL, áudio estéreo)
Definições de Comunicação	:	MTP, PTP
Fonte de Alimentação	:	Pilhas alcalinas de tamanho AA (incluídas com a câmara) Pilhas NiMH de tamanho AA (NB-3AH*) * Fornecidas com a pilha NiMH vendida em separado Conjunto NB4-300 ou Kit de Pilhas e Carregador CBK4-300 Transformador de Corrente Compacto (CA-PS700) (vendido separadamente)
Temperaturas de Funcionamento	:	0 – 40 °C (32 – 104 °F) (se utilizar um NB-3AH, 0 – 35 °C (32 – 95 °F))
Humidade de Funcionamento	:	10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	:	117,0 × 80,0 × 77,7 mm (4,60 × 3,15 × 3,06 pol.)
Peso (apenas o corpo da câmara)	:	Aprox. 450 g

Capacidade das Pilhas

	Número de Imagens Fotografadas		Tempo de Reprodução
	LCD Ligado (de acordo com a norma CIPA)	**LCD Off**	
Pilhas Alcalinas Tamanho AA (incluídas com a câmara)	Aprox. 170 imagens	Aprox. 200 imagens	Aprox.12 horas
Pilhas NiMH Tamanho AA (NB-3AH (carga máxima))	Aprox. 450 imagens	Aprox. 470 imagens	Aprox.15 horas

- Os valores reais podem variar de acordo com as condições de disparo e as definições.
- Estão excluídos dados de filmes.
- A baixas temperaturas, a pilha pode durar menos tempo e o ícone de carga fraca pode aparecer mais depressa do que o normal. Nesse caso, aqueça a pilha no bolso para melhorar o desempenho da mesma.

Condições de Teste

Disparar: Temperatura ambiente (23 °C +/- 2ºC), humidade relativa normal (50% +/- 20%), alternando entre grande angular e teleobjectiva em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara a cada dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente*, depois é ligada e os testes são repetidos.

• É utilizado um cartão de memória da Canon.

* Até a pilha voltar à temperatura ambiente

Reprodução: Temperatura ambiente (23 °C +/- 2ºC), humidade relativa normal (50% +/- 20%), utilizando a reprodução contínua de 3 segundos por imagem.

Consulte *Precauções no Manuseamento das Pilhas* (p. 159).

Cartões de Memória e Capacidades Estimadas

: Cartão incluído com a câmara

Resolução	Compressão	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3264 × 2448 pixels	S	8	35	139
		14	59	231
		29	123	479
M1 (Média 1) 2592 × 1944 pixels	S	11	49	190
		20	87	339
		41	173	671
M2 (Média 2) 2048 × 1536 pixels	S	18	76	295
		32	136	529
		64	269	1041
M3 (Média 3) 1600 × 1200 pixels	S	29	121	471
		52	217	839
		99	411	1590
S (Pequena) 640 × 480 pixels	S	111	460	1777
		171	711	2747
		270	1118	4317
W (Panorâmico) 3264 × 1832 pixels	S	11	47	183
		18	79	307
		39	166	642

- : Capaz de disparos contínuos lentos (p. 46) (quando os cartões foram formatados com formatação de baixo nível).
- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.

Filme

: Cartão incluído com a câmara

Modos	Resolução/Taxa de fotogramas	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
640 SP	640 × 480 pixels/ 30 fotogramas/seg.	13 seg.	58 seg.	3 min. 48 seg.
640 LP	640 × 480 pixels/ 30 fotogramas/seg. (LP)	25 seg.	1 min. 48 seg.	6 min. 59 seg.
320 60	320 × 240 pixels/ 60 fotogramas/seg.	19 seg.	1 min. 21 seg.	5 min. 17 seg.
320 30	320 × 240 pixels/ 30 fotogramas/seg.	34 seg.	2 min. 24 seg.	9 min. 19 seg.

* Os valores indicados são os tempos máximos de uma gravação contínua.

Tamanhos de Ficheiro do Gravador de Som e Tempos de Gravação Estimados

: Cartão incluído com a câmara

	Dimensão do Som	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
11,025 kHz	44 KB/seg.	11 min. 44 seg.	48 min. 30 seg.	3 hrs. 7 min. 8 seg.
22,050 kHz	88 KB/seg.	5 min. 52 seg.	24 min. 15 seg.	1 hr. 33 min. 34 seg.
44,100 kHz	176 KB/seg.	2 min. 56 seg.	12 min. 7 seg.	46 min. 47 seg.

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)

Resolução		Compressão		
		s		
L	3264 × 2448 pixels	3.436 KB	2.060 KB	980 KB
M1	2592 × 1944 pixels	2.503 KB	1.395 KB	695 KB
M2	2048 × 1536 pixels	1.602 KB	893 KB	445 KB
M3	1600 × 1200 pixels	1.002 KB	558 KB	278 KB
S	640 × 480 pixels	249 KB	150 KB	84 KB
W	3264 × 1832 pixels	2.601 KB	1.540 KB	736 KB

Modos	Resolução	Taxa de Fotogramas	Tamanho do Ficheiro
640 L30	640 × 480 pixels	30 fotogramas/seg.	2.006 KB/seg.
640 LP	640 × 480 pixels	30 fotogramas/seg. (LP)	1.046 KB/seg.
320 L60	320 × 240 pixels	60 fotogramas/seg.	1.406 KB/seg.
320 L30	320 × 240 pixels	30 fotogramas/seg.	746 KB/seg.

MultiMediaCard

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória MultiMediaCard
Dimensões	32,0 × 24,0 × 1,4 mm
Peso	Aprox. 1,5 g

Cartão de Memória SD

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória SD
Dimensões	32.0 × 24.0 × 2,1 mm
Peso	Aprox. 2 g

Pilha NiMH NB-3AH

(Fornecida com o conjunto de pilhas NiMH NB4-300 ou com o kit de Pilhas e Carregador CBK4-300, vendidos em separado)

Tipo	Pilha recarregável tamanho AA de hidreto de metal de níquel
Tensão Nominal	1,2 V CC
Capacidade Típica	2500 mAh (min.: 2300 mAh)
Ciclo de Vida	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Diâmetro × Comprimento	14,5 × 50,0 mm
Peso	Aprox. 30 g

Carregador de Pilhas CB-5AH/CB-5AHE

(Fornecido com o kit de Pilhas e Carregador vendido em separado) CBK4-300)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	565 mA*1, 1275 mA*2
Tempo de Carga	Aprox. 4 horas 40 min.*1, aprox. 2 horas*2
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensões	65,0 × 105,0 × 27,5 mm (2,56 × 4,13 × 1,08 pol.)
Peso (apenas o corpo da câmara)	Aprox. 95 g

*1 Se carregar quatro pilhas NB-3AH

*2 Se carregar duas pilhas NB-3AH, colocadas uma de cada lado do carregador de pilhas

Transformador de Corrente Compacto CA-PS700 (Vendido Separadamente)

Entrada Nominal	CA 100 – 240 V (50/60 Hz)
Saída Nominal	CC 7,4 V, 2,0 A
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C (32 – 40,00 °C)
Dimensões	112,0 × 29,0 × 45,0 mm
Peso	Aprox. 185 g (excluindo cabo de alimentação)

Conversor de Grande Angular WC-DC58A (Vendido em Separado)

Ampliação	0,75x
Distância Focal*3	27 mm (equivalente a filme de 35 mm)
Composição da Objectiva	3 elementos em 3 grupos
Distância de Disparo*3	28 cm – infinito (11 pol. – infinito) (W)*4
Diâmetro	58 mm filtro standard*5
Dimensões Diâmetro × Comprimento	79,0 mm × 39,3 mm
Peso	Aprox. 170 g

Conversor de teleobjectiva TC-DC58B (Vendido em Separado)

Ampliação	1,5x
Distância Focal*6	648 mm (equivalente a filme de 35 mm)
Composição da Objectiva	5 elementos em 3 grupos
Distância de Disparo*6	2,0 m – infinito (T)*4
Diâmetro	58 mm filtro standard*5
Dimensões Diâmetro ×Comprimento	72,0 mm × 64,8 mm
Peso	Aprox. 170 g

Objectiva de Grandes Planos 500D 58mm (vendida em separado)

Distância de disparo (da ponta da objectiva)	28 – 50 cm (11 pol. – 1.6 pés) (W) 35 – 50 cm (1,1 – 1,6 pés) (T)
Diâmetro	Filtro padrão de 58 mm*5
Dimensões Diâmetro × Comprimento	60,0 mm × 10,5 mm
Peso	Aprox. 60 g

*3 Quando montada na PowerShot S5 IS (Grande Angular Máx.)
*4 A partir da frente do conversor montado, durante o disparo normal.
*5 É necessário o Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58E para instalação na PowerShot S5 IS
*6 Quando montada na PowerShot S5 IS (Teleobjectiva Máx.)

Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58E (vendido em separado)

(Incluído com o Conjunto Adaptador/Parasol, vendido separadamente
LAH-DC20)

Diâmetro	Filtro padrão de 58 mm
Dimensões Diâmetro × Comprimento	63,0 × 43,1 mm
Peso	Aprox. 19 g

Parasol LH-DC40

(Incluído com o Conjunto Adaptador/ Parasol, vendido separadamente
LAH-DC20)

Diâmetro	Filtro padrão de 58 mm
Dimensões Diâmetro × Comprimento	79,0 mm × 31,5 mm
Peso	Aprox. 19 g

ÍNDICE REMISSIVO

Valores Numéricos

1ª cortina 95
2ª cortina 95

A

Acentuação da cor 59
Anotações de som 119
Apagar 132
  Imagens Individuais . Básico 20
Apresentação de imagens 123
Apresentação Detalhada 21
Apresentação Nocturna 17
Aquário ..... Básico 12
Atalho 97
Áudio 56
Auto ISO 81

B

Balanço de Brancos 88
Bloqueio AE 84
Bloqueio AF 74
Bloqueio de Focagem 73
Bloqueio FE 86
Botão de Modo ..... Básico 3
Botão Disparador
  Até ao fim ..... Básico 10
  Até meio ..... Básico 9
Botão Imprimir/Transferir ..... Básico 3, 23

C

Cabo de interface ..... Básico 23, 28
Cartão de memória
  Formato 37
  Manuseamento 161
Cartão de memória
  Inserir ..... Básico 5
Cartões de Memória e Capacidades Estimadas 186
Categoria 106
Cena Especial ..... Básico 12
Cena Nocturna ..... Básico 12
Compressão 39
Conversor 171
Conversor Digital de Teleobjectiva 40
Correcção do Efeito de Olhos Vermelhos 115
Corte e Cola 57
Criar Pasta 100

D

Definições de Minha Câmara
  Alterar 141
  Gravar 142
Definições Personalizadas 96
Definir a Data/Hora ..... Básico 8
Desligar Automático 33
Desporto ..... Básico 11
Detec. Rosto 69
DIGITAL ..... Básico 28
Dimensão dos ficheiros de Imagem (Estimado) 188
Disparo Controlado por Computador 182
Disparos Contínuos 46
Disparos Contínuos Suaves ... 46
DPOF
Definições de Impressão 134
Definições de Transferência ... 13

E

Efeitos de Minhas Cores 117
Efeitos de Transição 114
Exposição 83, 84

Exposição Manual 68

F

Filme
Editar 111
Filmar.....50
Ver 109
Filtro Vento 56
Flash.....Básico 14
Ajuste do Flash 93
Disparos do Flash.....95
Saída do Flash.....94
Flash de Alta Potência.....175
Focagem.....48, 69, Básico 9
Focagem BKT.....77
Focagem Manual.....75
Fogo de artifício.....Básico 12
Folhagem.....Básico 12
Fonte de alimentação
Transformador de Corrente Compacto 190
Formato 37
Fotografia Nocturna.....Básico 11
FUNC.....26, Básico 3
FUNC. Menu.....28
Função de Estabilizador de Imagem... 44
Função de Poupança de Energia 22
Função de Redução do Efeito de Olhos Vermelhos 42
Funções Disponíveis 199
Fuso Horário.....23

G

Grande Angular .....Básico 14
Gravador de Som 121
Gravar Original 62
Guia 3:2.....18

H

HF-DC1 175
Histograma 17

I

Idioma..... 34
Idioma do Visor.....Básico 8
Imagens Ampliadas 104
Imprimir.....134, Básico 23
Indicador.....Básico 4
Índice de Reprodução 105
Informações de Disparo 18
Informações de Reprodução .. 20
Interior .....Básico 12

L

LCD
Apresentação Nocturna 17
Informações de Reprodução 20
Informações de Disparo..... 18
Utilizar..... 13
Linhas de Grelha 18
Luz auxiliar AF..... 29, 148

M

Macro.....Básico 16
Manual
Modo de Disparo .....Básico 13
Balanço de Brancos..... 88
Manutenção e Cuidados com a Câmara 179
Matricial 78
Med. Pontual AE..... 78
Mensagem..... 155
MENU (Gravação) ...27, Básico 3
FUNC. Gravação 26, 28
Menus e Definições 26, 27
Menu Minha Câmara 35
Menu Reprodução 27, 31

Menu Impressão 27, 31
Menu Gravação 27, 29
Menu Configuração..... 27, 32
Menu Configuração..... 32
Menu Impressão 31
Menu Menu..... 29
Menu Reprodução 31
MF-Ponto Zoom..... 75
Microfone ..... Básico 1
Minhas Cores..... 91
Modo AEB..... 87
Modo AF 72
Modo de Disparo..... Básico 11
Funções Disponíveis..... 199
Zona de Imagem..... Básico 11
Modo de Reprodução Básico 20
Moldura AF 19
Moldura AF 69
Moldura de medição pontual AE ...19
Mudança de Programa 85
Mudança de Segurança..... 67

N

Neve ..... Básico 12
Nível do Microfone..... 56
Nº Ficheiro 137
Número de ficheiro..... 20, 102

O

Objectiva
Objectiva de Grandes Planos. 67
Adaptador de Lente de Conversão 167
Conversor de Teleobjectiva .. 167
Conversor de Grande Angular167

P

Panorama 57
Personalizado (C) 96
Pilha
Carregador de Pilhas 189
Capacidade 185
Carregar 159
Manuseamento 159
Instalar ..... Básico 5
Pilha Recarregável..... 163
Praia..... Básico 12
Prioridade de abertura AE (Av)66
Prioridade de velocidade do obturador AE (Tv) 64
Programa AE (P)..... 63
Proteger 128

R

Relógio..... 14
Relógio Mundial 23
Repor Tudo..... 36
Reprodução ..... Básico 20
Ver Imagens num Televisor .. 130
Reprodução Individual Básico 20
Requisitos do sistema. Básico 26
Resolução..... 18, 39, 53
Retomar Reprodução.. Básico 20
Rever ..... Básico 10
Utilizar um Televisor..... 130
Rodar 113
Rotação Auto 99

S

Saltar..... 107
Segurança FE..... 67
Sem Som 32
Sincronização Lenta 43
Sistema de Vídeo.... 34, 131, 154
Speedlite..... 172
Super Macro ..... Básico 16
Suporte 77

T

Taxa de Fotogramas 53
Teleobjectiva .....Básico 14
Temporizador .....Básico 18
Transferência directa...Básico 31
Transferir Imagens para um Computador.....Básico 25
Transformador de Corrente Compacto. 166, 190
Troca de cores.....60

V

Valor de Abertura 67
Velocidade do Obturador.....65
Velocidade ISO.....81
Visor óptico
  Utilizar.....13
Visualização Padrão.....20
Visualização personalizada.....15
Vol. de Arranque.....32
Vol. de Funcionamento..... 32P
Vol. de Reprodução.....32
Vol. de Temporizador 32
Volume 32
Volume do Obturador 32

Z

Zona Criativa 63
Zona de Imagem .....Básico 11
Zoom .....40, Básico 14
Zoom de Segurança.....41
Zoom digital.....40

NOTAS

NOTAS

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

A tabela a seguir mostra as funções e definições disponíveis em cada modo de disparo.

			AUTO		SCN			P	Tv	Av	M	Pág. Referência
Resolução (Imagens fixas)	Grande	L	●	●	●	▲	●	●	●	●	●	p. 38
	Média 1	M1	○	○	○	△	○	○	○	○	○	
	Média 2	M2	○	○	○	△	○	○	○	○	○	
	Média 3	M3	○	○	○	△	○	○	○	○	○	
	Pequena	S	○	○	○	△	○	○	○	○	○	
	Panorâmica	W	○	○	○	–	○	○	○	○	○	
Compressão	Super Fina	S	○	○	○	△	○	○	○	○	○	p. 38
	Fina		●	●	●	▲	●	●	●	●	●	
	Normal		○	○	○	△	○	○	○	○	○	
Resolução/ Taxa de Fotogramas[1]			○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 53
Flash [2]	Auto		○	●[3]	●[4][5]	–	–	●	–	–	–	*Manual Básico* p. 14
	On		–	○[3]	○[4]	△	–	○	○	○	○	
	Off		●	●	●	▲	–	●	●	●	●	
Red. Olh. Verm.			○	○[3]	○[4]	○	–	○	○	○	○	p. 42
Sincronização Lenta			–	–[6]	–[6]	△	–	○	–	○	–	p. 43
Modo de Disparo	Disparo Único		●	●	●	●	●	●	●	●	●	*Manual Básico* p. 18
	Disparos Contínuos		–	○[3]	○[7]	–	–	○	○	○	○	p. 46
	Disparo Contínuo AF		–	○[8]	○[7][4]	–	–	○	○	○	○	
	Disparo Contínuo LV		–	○[3]	○[7]	–	–	○	○	○	○	
	Temporizador 10 seg.		○	○[3]	○	○	○	○	○	○	○	*Manual Básico* pp. 18, 19
	Temporizador 2 seg.		○	○[3]	○	○	○	○	○	○	○	
	Temporizador Personalizado		○	○[3]	○[7]	–	–	○	○	○	○	
Ajuste do Flash			○[9]	○[3][9]	○[4][9]	○[9]	–	○[9]	○	○	–	p. 93

			AUTO		SCN			P	Tv	Av	M	Pág. Referência
+/- (Flash)			–	–	–	△	–	○	○	○	–	p. 94
Saída do Flash			–	–	–	–	–	–	○	○	○	p. 94
Sincronização do Flash	1ª cortina		○	○(10)	○(10)	○	–	●	●	●	●	p. 95
	2ª cortina		–	–	–	–	–	○	○	○	○	
Moldura AF	Detec. Rosto		●	●(3)	●(4)	–	●	○	○	○	○	p. 69
	Centro		○	○	○	○	○	●	●	●	●	
Definições de Focagem	Contínuo		●	●	●(4)	▲	○	●	●	●	●	p. 72
	Único		○	○(3)	○	△	–	○	○	○	○	
Bloqueio AF		MF	–	○(3)	○(4)	○	○	○	○	○	○	p. 74
Focagem Manual		MF	–	○(3)	○(4)	○	○	○	○	○	○	p. 75
MF-Ponto Zoom			–	○(3)	○(4)	–	–	○	○	○	○	p. 75
Luz auxiliar AF			○	○(3)	○(4)(11)	○	○	○	○	○	○	p. 29
Macro/Super Macro			○	○(12)	○(4)	○	–	○	○	○	○	*Manual Básico* p. 16
			–	–	○(13)	–	○	○	○	○	○	
Zoom Digital			○	○	○(7)	–	○	○	○	○	○	p. 40
Conversor Digital de Teleobjectiva			○	○	○(7)	–	–	○	○	○	○	p. 40
Mudança de Segurança			–	–	–	–	–	–	○	○	–	p. 67
Segurança FE			–	–	–	–	–	○	○	○	–	p. 67
Compensação de Exposição(14)			–	○	○(7)	△	–	○	○	○	–	p. 83
Mudança de Exposição			–	–	–	–	○	–	–	–	–	p. 52
Velocidade ISO		ISO	○(15)	–(16)	–(16)	–(16)	–(16)	○	○(17)	○(17)	○(18)	p. 80
Balanço de Brancos(19)		WB	–(16)	–(16)	–(16)	△(20)	○(21)	○	○	○	○	p. 88
Método de Medição	Matricial		○	○	○	△	○	●	●	●	●	p. 78
	Medição Ponderada com Predominância ao Centro		–	–	–	–	–	○	○	○	○	
	Pontual		–	–	–	–	–	○	○	○	○	
		Centro	–	–	–	–	–	●	●	●	●	
		Ponto AF	–	–	–	–	–	○	○	○	○	
Bloqueio AE/FE			–	–	–	–	○(22)	○	○	○	–	pp. 84, 86

			AUTO		SCN			P	Tv	Av	M	Pág. Referência
Suporte	AEB		–	–	–	–	–	○	○	○	–	pp. 77, 87
	Focagem BKT		–	–	–	–	–	○	○	○	○	
Minhas Cores			–	–	–	△	○	○	○	○	○	p. 91
Gravar Original			–	–	○(13)	–	–	–	–	–	–	p. 62
Inversão Ecrã			○	○	○	–	○	○	○	○	○	p. 29
Personaliz. LCD			○(23)	○(23)	○(23)	○(24)	○(25)	○	○	○	○	p. 15
Modo IS			○	○	○	△	○(26)	○	○	○	○	p. 44
Rotação Auto			○	○	○	△	○	○	○	○	○	p. 99
Categoria Auto			○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 30

* ○* Definição disponível (●: Predefinição) △: A definição só pode ser seleccionada para a primeira imagem. (▲: Predefinição) –: Não é possível definir a selecção.
• (Área Sombreada): A definição é retida mesmo quando desliga a câmara.

(1) A resolução e as taxas de fotogramas para o modo (Filme) (p. 53).
(2) Esta será definida para [Flash off] quando baixar o flash para o fechar.
(3) Esta não pode ser definida no modo .
(4) Esta não pode ser definida no modo .
(5) Esta não pode ser definida no modo .
(6) Esta será regulada para [On] nos modos , , e (não pode seleccionar [Off]).
(7) Estes não podem ser definidos no modo ou .
(8) Esta é a predefinição no modo .
(9) [Off] não pode ser definido.
(10) Esta será regulada para [Off] no modo ou .
(11) Só pode ser definida no modo quando a definição do flash for [Flash on].
(12) Esta não pode ser definida no modo ou .
(13) Só pode ser definida no modo ou .
(14) A predefinição é zero.
(15) Só está disponível a troca entre e .
(16) Definido automaticamente pela câmara.
(17) não pode ser definida.
(18) ou não podem ser definidas.
(19) Esta não pode ser definida quando Minhas cores está definida para [Sépia] ou [P/B].
(20) Os dados do balanço de brancos não podem ser lidos em Manual.
(21) não pode ser definida.
(22) Bloqueio FE não pode ser seleccionado.
(23) [Histograma] não pode ser definido.
(24) Só pode definir [Info Disparo].
(25) [Guia 3:2] não pode ser definido.
(26) [Apenas Fotografar] e [Imagem Panorâmica] não podem ser definidos.